CineArgentin

180

180

20
CTS.

LINDA BOZAN
"CINE ARGENTINO"


La gente "Chic" fuma "Reina Victoria" Cigarrillos finos de 20 y 35 CTS.

Cine Argentino

AÑO IV Nº 180
Dtor. Propietario: Antonio Ángel Díaz
Buenos Aires, 16 de Oct. 1941

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Correo Argentino
Franqueo Pagado

SONETOS DE LAS ESTRELLAS

☆

NINI MARSHALL

Te admiramos, sí, Cándida. Alegría
de escucharte española, palabrera;
una mano y la otra a la cadera
y entre paréntesis tu lozanía

Sí, Catita, nació tu simpatía
del patio suburbano y de la acera;
los ademanes de la enredadera
iban trepando por tu verba impía

Viene después Niní, la autenticada,
deslumbrante como un traje de cola,
cola por los zapatos desgarrada

En todas tres tu gracia es una sola:
española, porteña o agringada.
Y nuestro regocijo el de la ola.

GUILLERMO JULIO GORBEA.

...AGENES EN EL FILM DEL SILENCIO



VOLUNTAD PROPIA, EL AMOR, LA INJUSTICIA O EL TEATRO SIGUEN ARRANCANDO DEL CUADRO A NUESTRAS ACTRICES

...s desapariciones marchan juntas ...n las apariciones. La vida que no es ...e movimiento, dice en el sentido ci...gráfico de imágenes que florecen ...ocidad sorprendente y de otras que, ...las, se entregan al más completo ol... ...Resulta de ahí siempre interesante ...ar cómo actrices que aparecieron ...so seguro —personalidad y porve... ...quedaron un día —cualquiera— y ...temente sin justificación alguna, al ...n de la caprichosa doble banda de los ...

...l "stock" permanente ofrece los más ...s tipos de intérpretes. Nos encontra... ...esde la ingenua modosita, a la dama ...de ojeras lilas y soñadora de cami... ...e no se acaban nunca; la endiablada ...resa o bien la característica de todos ...os.

...la revisión de estos "accidentes" hay ...e un poco de injusticia. Cuando no, ...mor que, en un gesto que lleva en sí ...e rapto, aleja por siempre a la ima... ...tras veces es el teatro, pasión fuerte ...nvuelve las aspiraciones más firmes. ...mos ahora, así, un poco superficial... ...cuáles fueron los motivos que ale... ...de nuestro cuadro a un cotizado gru... ...actrices, que desde hace algún tiem... ...se colocan frente a la opinión de la ... y del espectador.

EVELINA DUSI

Apareció en "La que no perdonó", film que dirigió José A. Ferreyra, con Elsa O' Connor y Mario Danesi como figuras centrales. Tuvo a su cargo esta niña un importante papel, que asumió con el mejor entusiasmo y con verdaderas cualidades de intérprete inteligente. Recuérdase ahora, frente a la total desaparición de Evelina, que el mismo film sirvió para imponer a otra figura cuyo nombre es Elena Lucena.

Después no volvió a actuar más. Poco o nada se la recuerda. Sabemos —según rumores— que la chica casó con un médico y se retiró para siempre de las actividades. Con ello se da el caso de que el amor fué el mayor enemigo de la carrera cinematográfica de Evelina Dusi.

BLANCA ORGAZ

Su primer papel importante lo halló en el film que dirigió Mileo con título de "La canción que tú cantabas". Era la hermanita de Angelillo y Semillita—el pequeño y eficaz actor cómico—. Después de mucho tiempo pasó al elenco de "La carga de los valientes" y desde esta interpretación en que resultó totalmente desaprovechada, Blanca Orgaz — chica culta, inteligente, llena de juventud y con limpias aspiraciones para la dramática — pasó al teatro al lado de Antonio Herrero en una breve temporada realizada en el Buenos Aires. Luego desaparec... sin dejar rastros. Esto en lo que se refie... re al cine. Sabemos que actúa en un ele... oficial de una emisora de primer orden.

Y en su "rincón" voluntario mira pas... las cosas y los hechos del cine sin amargu... ras y sin penas.

TITA MERELLO

Tita Merello, que nos había llenado de asombro cuando pasó a ser la actriz dramática de "La fuga" y rompió con su popularidad de cancionista personal de fáciles letrillas de tangos ripiosos y absurdos, no quiso volver más al cine. Fué una pena eso. Nacida con un destino de candilejas hizo teatro "de tanto en tanto", afirmando en cada presentación sus facultades de intérprete dúctil e inteligente. No sabemos, en realidad, a qué se debe "ese obstinado deseo de permanecer al margen de nuestras actividades cinescas" que acusa la simpática Tita. De todos modos, ella sigue sin afanarse, viendo "la pelea desde afuera".

ANITA LANG

Anita Lang, que inició su actuación al lado de José Gola y que cuenta entre otros films aquel que animó César Ratti como astro, "El hombre que nació dos veces", cerró su labor de actriz cinematográfica con los films "Los ojazos de mi negra" y "Mal de amores", dos trabajos que pasaron sin pena ni gloria por deficiencia de argumento y dirección. La causa del alejamiento de Anita Lang, como en el caso de Evelina Dusi, hay que cargarla a la cuenta del amor. Casó con el doctor Ursini,



mbre vinculado a nuestro mundo depor-
o y a la vez argumentista y director de
e. Sabemos que es feliz en esta nueva
da y que es esta misma felicidad la que
desterró del mágico país donde las imá-
ies tienen un solo y universal lenguaje.

HERMINIA FRANCO

Herminia Franco, "la muchacha de los s negros", fué estrella de "Yo hablo", resultó un "vamos a jugar al cine". pemos que actuó en varios films, más de, con dirección de Julio Irigoyen, cu- títulos no recordamos. Actualmente, entregada al teatro — su cuna — es otra de las imágenes que el cine abandonó. Herminia Franco — sin embargo — puede el día menos esperado darnos la sorpresa de retornar para asumir la responsabilidad de actriz de plano superior y retomar la senda de sus éxitos, que si bien no fueron deslumbrantes a "lo Libertad Lamarque", acusaron méritos suficientes para darle categoría de imagen de carteleras superiores.

ROSITA CONTRERAS

Rosita Contreras es otra de nuestras imágenes que vive alejada del cine. ¿A qué se debe? Posiblemente — y esto sea lo más seguro —, a una fuerte razón de injusticia. El afán de hallar caras nuevas — lo hemos dicho en varias oportunidades — hizo que nuestros productores relegaran al olvido a actrices de posibilidades y de antecedentes. Rosita es una víctima de la fiebre de renovación que puebla los afanes de los que dirigen el destino de nuestro cine. Hace tiempo que la rubia intérprete no soporta las fatigas del set. De tanto en tanto aparece en algún elenco teatral o realiza jiras por el exterior. Esto es todo cuanto sabemos de Rosita Contreras, actriz, sin suerte, de nuestro cuadro.



SILUETA 1941

ore para una
na se lo creó
u vida.
Inteligente.
lleva dos co-
y su sonrisa

ntió inclinada
a la razón de
ra fuerte. Co-
ino.
r que es bo-
de "poupée"
tornó insen-
ickey, que no
trulla de sol-
una posición
el can de las

l cronista que
De amiga am-

plia. Cordial. Sincera. Lejos de ese protocolo que todo lo enfría y le da a todo un cierto y definido sabor de "aula".

El cine registró su imagen, llena de dulzura y de expresividad fácil. Su responsabilidad no es de absoluto primer plano. Pero conduciendo personajes juveniles, en repartos de altas cotizaciones, supo extraer de sí misma en un sereno esfuerzo, las condiciones que acusa como intérprete.

EN EL PRIMER PLANO DE LAS RENOVACIONES

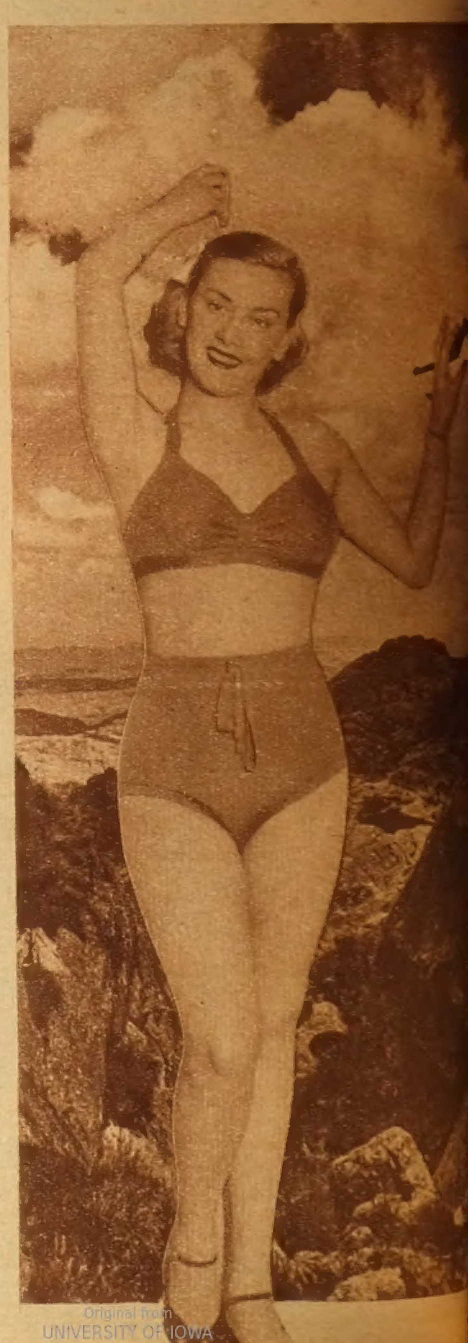
Esta muchacha rubia forma parte del elenco artístico estable del sello E. F. A., donde, en el primer plano de las renovaciones, aportó el lenguaje de su imagen fresca como agüita de arroyo. Clara como una mañana campesina.

En poco tiempo supo hacerse familiar. Lo interesante es que ello no la llena de asombro. Ni la transforma. Porque en verdad el cine tiene mucho del arte de "Frégoli".

Billy Days sigue siendo la simple muchacha rubia de aquel día en que el cuadro tenía todavía color de sueño. Decimos "simpleza" como un elogio, porque para llegar y entender de ella tal como lo pretende el cronista, es necesario haber amasado cosas muy complejas, donde intervienen, por ejemplo, inteligencia, cultura y un poco de corazón.

En esta página aparece Billy Days luciendo su hermosa y sugestiva silueta de muchacha 1941.

Con esa belleza de sus años jóvenes, y el asomo de su sonrisa blanca, que ilumina su imagen de muchacha rubia.



CHACHA RUBIA

Primaveral..



Otra Rosita, Rosita Contreras, agradece al buen tiempo la oportunidad que le brinda de lucir su hermosa estampa.

•

Y Aída Luz, a campo abierto, aspira el aire puro con olor a hierbas y a tierra mojada.

...sita Martín fué al encuentro del sol, a la terraza de un rascacielo.

•

Ya estamos disfrutando una primavera plena; es cuestión de aprove...ar el buen tiempo. La versatilidad del ...ma porteño así lo aconseja. Todo el ...undo se lanza a la conquista del aire ...ro y del sol que tuesta la piel. Nuestras ...trices dicen que queda muy bien... Es ... maquillaje aplicado por divina ma-... ¡No puede ser más perfecto!...

Las fotografías que publicamos en esta ...gina certifican tal aserto y, además, ...eemos sinceramente que es lo princi...l, nos da oportunidad de admirar es...lturas vivientes.

EL NUEVO SELLO
...S ARGENTINOS ASOCIADOS"

NOS HABLA
...gel Magaña

ados" ha
e la reali-
metafísico
, de exis-
n afiebra-
pudieron
izá — las
Gomorra.
ado ya los
Existe, co-
ro. Nació
n las sim-
nordientes

estigio le
energías
Enrique
Demare y
aplomo de
y el calor

ósitos que
uevo sello,
a la mis-
le nuestra
tante, in-
, esta vez
la nueva
ctoria ar-
untad, vo-

A

no tiene
territorio.
vá, busca
realizar
Chadopyf
e del obe-
la garita
en el cru-
Pellegri-
rlo en el
le los da-
el llanto
iondo por
juntos a
le su pri-
ialoga fi-
cerca de
barba ra-
verborrá-
a una de

de rigor.
npago al

s — nos
úblico la
otros en-
n faltado
idos pro-
nuestra
o por el
s de Cruz
uiño se-
í siempre
rgentinos
ueva con

INDEPENDENCIA ARTISTICA Y ECONOMICA

UN REPORTAJE DE GUIDO I. MERICO



ideas viejas. Tan viejas, que se remontan al nacimiento de la civilización. Reflejar en la pantalla la vida tal cual la vemos y la sentimos, con sus defectos y sus virtudes, en sus tonalidades múltiples, con sus claroscuros, es todo lo que pensamos hacer. La risa ha de brotar espontánea y naturalmente; la emoción debe rasgar el espíritu sin recursos ajenos a la esencia humana. La turbamulta enardecida por el alcohol celebraba delirante en las fiestas báquicas la invectiva lacerante de los improvisados actores que saltaban al tabladillo descubierto. Los vicios, el encanallamiento de la masa, el despilfarro de los gobernantes eran criticados acerbamente en el escenario eglógico. Más tarde, el pueblo asistía emocionado al espectáculo magnífico de la tragedia griega. Su vida, intensa y apasionada, describíase crudamente en el nuevo escenario en que el primer actor relataba su drama coreado con rugidos por sus segundos. Artistas Argentinos Asociados no pretende ser original. Servilmente aprovechará esos elementos de emoción y los llevará al lienzo. No cree que el verdadero éxito radica en las deformaciones y mistificaciones de lo humano que suelen endilgársele al público. Este debe rechazar naturalmente su figura escarnecida. Nuestras películas serán mensajes, expresión de pensamientos concretos. Llevaremos al pueblo sus problemas con idioma llano y accesible. Y en esta forma demostraremos cómo se puede hacer buen comercio. Por otra parte, debemos al público y a la prensa esta retribución a la confianza que siempre nos ha deparado.

LAS PRODUCCIONES

—¿Cuántas películas integran el plan de producción inicial?

—La primera etapa de nuestra existencia abarca cinco películas. No podría definirles aún de qué carácter serán, pero sí puedo adelantarles que responderán en líneas generales a los propósitos enunciados. Para ello esperamos contar con la colaboración de los escritores argentinos cuyos argumentos leeremos con detenimiento. En este sentido quiero manifestarles que no nos guía el criterio estrecho de Procusto, que tenía la pretensión de amoldar el cuerpo de sus víctimas al lecho en que los acostaba, cortándoles los miembros cuando sobrepasaban el elástico o estirándolos cuando no llegaban al límite extremo. Los autores que escriban para Artistas Argentinos Asociados no deberán pensar en la medida de tal o cual papel, en la mayor o menor dimensión de una escena en que intervengan las principales figuras de la empresa. Cada uno de nosotros tomará el papel que le corresponda sin discusiones sobre su mayor o menor preponderancia o longitud, pues nuestro propósito es ponernos por entero al servicio de la obra. Será ésta, en conjunto, la que impondrá su interés y no el desempeño más destacado de alguno de sus intérpretes. Para lograr este fin confiamos en nuestro espíritu de solidaridad

la armonía que primará en todos nues- actos. Con esta libertad, tan necesaria a el que produce, el escritor podrá idear ealizar sus asuntos sin el temor de que vanidad de algunas de las figuras pue- significar el rechazo de su argumento.

NDEPENDENCIA ARTISTICA Y ECONOMICA

-¿Cómo tuvo lugar la asociación de los integran la nueva productora?

-En primer lugar, por ese espíritu de ependencia que palpita en todos los hom- . El sistema económico tiene en él uno sus activos motores. Luego, el afán na- l de lograr una independencia artísti- El artista contratado se halla siempre etido al pensamiento generalmente ar- ario de los productores que cuidan sus ocios con criterio estrecho y asfixiante. ixiante para el artista a quien cortan alas y obligan a hacer a veces, ¿por no decirlo?, el ridículo. Defendernos nómica y artísticamente ha sido el prin- l impulso que ha dado nacimiento a istas Argentinos Asociados. Esta for- de asociación tiene sus orígenes, como edes sabrán, en las cooperativas teatra- mediante las cuales se dejan a un lado s empresarios insolventes y sin sentido ral. Más aun, creo que el día en que espectáculos se organicen mediante el ema de cooperativas, el teatro habrá o un gran paso hacia su higienización.

-Tenemos entendido que Lucas Demare girá tres películas.

-En efecto, las tres primeras produc- es serán confiadas a este joven "met- ", cuya pericia y criterio artístico ha sto de manifiesto a través de varias pe- las, entre las cuales merece señalarse de los más grandes éxitos de la actual porada: "El cura gaucho". Las restan- serán dirigidas, una, posiblemente por s Alippi, artista de talento y con gran ón, de quien el cine nacional aguarda su obra maestra, y la última por un di- or de quien todavía no puedo adelan- es el nombre.



COMITE DE LECTURA

—¿Formarán un comité de lectura?

—Dedicaremos a este aspecto de nuestra organización preferente atención. Es nuestra idea crear un departamento de lectura dirigido y formado por hombres de valía, a quienes los autores podrán entregar sus obras y aceptar aún el rechazo sin desmedro de su dignidad de escritores. Por el momento, la lectura de los asuntos entregados está a nuestro cargo y resolvemos en conjunto.

La entrevista sufre repetidas interrupciones. Villita sigue deplorando amargamente la gracia antigua de su compañero de binomio. Muiño ha comenzado un nuevo "racconto" de sus peripecias entre los pieles rojas; Alippi sigue mirándose en el espejo de su heredero.

Angel Magaña apura la entrevista, y nos dice, para cerrar:

—Quiero también destacar la actividad múltiple que despliega Enrique Faustín (h.), quien estará al frente de la adminis-

SAS

RA

Una foto como para amigas. Pesan Esteban Serrador, Juanita Sujo, Carlos Castro, Salvador Sinaí, Magarola, Gambi y Eddy.

El día miércoles 22 de octubre se estrenará la película del sello Baires Film titulada "La hora de las sorpresas", que con dirección de Tinayre animaron en los papeles centrales Rosita Moreno y Esteban Serrador. En los poderosos estudios que el sello posee en la vecina localidad de Don Torcuato, con amplias comodidades para fijar exteriores, el director realizó este film, que además cuenta con un selecto y valioso elenco, dentro de un perfecto plan de trabajo que estuvo en un todo de acuerdo con los planos generales.

A continuación publicamos algunas fotografías del film, que, como dijimos, ocupa la cartelera del estreno de la próxima semana.

Un enfoque de efecto nos muestra un ángulo del set de Baires Film en plena labor mientras se rodaba "La hora de las sorpresas".



La bella y exquisita Rosita Moreno con Esteban Serrador en un brindis cinematográfico del film "La hora de las sorpresas".

GENTE DE CINE Y TEATRO EN LA EMBAJADA DE CHILE



Armando Moock rodeado por un grupo de personas vinculadas a nuestras actividades cinematográficas y teatrales.



Integran este grupo, de izquierda a derecha: Lucas Demare, Roberto Tálice, subdirector de CINE ARGENTINO, Roberto Fugazot, De Diego, Villita, Romeo y Merico.

En la Embajada de Chile se llevó a cabo una cordial reunión en honor de los autores chilenos Armando Moock y Santiago del Campo, que recientemente celebraron dos éxitos, con "Eso triste que llaman amor", el primero, y "California 1860", el segundo, que se representaron en los teatros Nacional de Comedia y Smart. Publicamos en esta página algunas fotografías obtenidas en tan simpática oportunidad.



Los asistentes a la reunión de honor rodeando al embajador de Chile, en nuestro país, doctor Conrado Ríos Gallardo.

El embajador de Chile y el cónsul general, señor Augusto Millán Iriarte, con sus compatriotas Hilda Sour, Emperatriz Carvajal, Adelqui Millar y Carlos Borcosque.



Santiago del Campo, con Maruja Gil Quesada, Niní Gambier, Roberto Blanco y Héctor Méndez.

NDA LEDESMA

un por-

los estu-
er el din-
del cro-

pasos se
más allá

letrerito?
— contesto
tono auto-
lo menos
y lo miro

allí dice

no es el
forme que
e un país
lbuceo —:
a Amanda

chicar más
lugar en

a una can-
felices que
el del uni-
entalmente
con su su-
sar por mi

ted allí? —
nda Ledes-
olo y usted

ar...
e deliciosas
ciosas para
cancerbero"
ted. ¡Falta-
í! ¡Venga!
la sigo de-
ne con... y
ía. Amanda
a importan-
"general" y
o!
ensar con el
do mirando.

uertas. Todo
una de las
edesma abre

domicilio en

e que estoy
broma por
abitación co-
de moñitos
blanco y el
retiro de una
a estrella de

¡Todos estos
a!... ¿Sabe?
momento de
ne entretengo
ad que es bo-

CONFIESA MUCHOS AMORES





LA ENTREVISTA

Oigo un ruido. Líquido que se vierte en un vaso. Sin saber de dónde, Amanda Ledesma ha tomado de uno de esos "bibelots" que adornan su camarín una botella de whisky, un vaso y... aceitunas y anchoas... ¡Sí! ¡Aceitunas y anchoas! Y mientras me sirve, confiesa espontáneamente:

—¡Me gustan una enormidad las anchoas y las aceitunas!

Y gusta golosamente lo que ha sido el objeto de su ponderación, y mientras engulle una tras otra las aceitunas y las anchoas, me sirve un vaso de whisky.

Bebo y miro atentamente las cosas que me circundan. Un gran espejo bordeado de lamparitas eléctricas, y en cada una de ellas un moño coqueto y de los colores que predominan en todo el cuarto: ¡Rojo y blanco! ¡Pureza y pasión!

—¿Qué filma actualmente? — pregunto mientras bebo.

—"Peluquería de señoras" —y agrega—: Una divertida comedia que protagoniza Luis Sandrini y que dirige Luis Bayón Herrera.

—¿Está contenta con la filmación?

—¡Oh! ¡Estoy encantada! — y la voz de la estrella adquiere una tonalidad de reconocimiento —. Estoy encantada; un papel simpático y humano. Unos camaradas que mejores no se pueden pedir; Bayón Herrera, más que un director, es un maestro; Luisito Sandrini me allana todas las dificultades; June Marlowe me resulta una camarada de excepción... en fin, todos... ¡Todos hacen que me encuentre feliz... muy feliz!

SUS ASPIRACIONES

—¿De manera que es usted feliz?

—¡Oh, muy feliz! — y lo dice con toda convicción, pero de pronto agrega —: Pero entienda bien: ¡soy feliz, pero estoy aún insatisfecha!

—¡Ajá! ¿Y qué es lo que colmaría su dicha, Amanda?

—Llegar a interpretar una película que me guste mucho a mí. Porque hasta ahora no estoy conforme en absoluto de mi propio trabajo...

—¿De modo que todo lo hecho hasta ahora en el cine?...

—¡No es nada más que un principio! Y mirando en su propio interior, agrega —: Espero aún andar mucho... Subir poco a poco hasta lograr la meta, que vislumbro allá lejos... allá... ¡muy arriba!...

Y su mirada está como perdida en su propio ensueño de superación. En tanto yo continúo gustando el whisky que poco a poco pasa del vaso a mi boca y siguiendo su camino me quema un poco la garganta...

AMORES

Amanda Ledesma no hace caso de mí; está completamente sumida en su propio ensueño. Yo insisto, y...

—¿Qué opina del amor?

La pregunta no parece sorprenderla lo más mínimo, porque contesta de inmediato saliendo de esa especie de ensueño en que había caído:

—¡Que es lo más maravilloso! ¡Que es lo único por lo que merece la pena ser vivida la vida! ¿Qué haríamos sin amor?

—Por lo que oigo, usted, Amanda...

—¡Tengo muchos amores!... ¡Amo apa-
onadamente..., extraordinariamente..., in-
nsamente!... ¡Un momento! No sea usted
al pensado. He dicho que amo intensa-
ente, pero no lo que usted se refiere. En
e terreno — y aquí la carita de la estre-
 adquiere un subido tono carmesí — tam-
én amo, pero al decirle que amo en esa
rma extraordinaria, he querido referirme
la magnitud del amor. ¡Amo apasionada-
ente a las flores! Que también es una for-
a de amor... ¿No es así?

—¡En efecto, así es!

—¡Amo tiernamente a mis padres! ¡Ado-
 a mis hermanas! ¡Amo buenamente a
is amigos!... ¡Amo todo lo que me ro-
a!... ¡Y amando soy feliz!... ¡Muy feliz!...

Y otra vez los ojos de la estrella se pier-
n en la inmensidad de su yo interior.

LA DESPEDIDA

Amanda Ledesma parece haberse olvidado
e estoy con ella.

Para romper un poco esa situación un
nto incómoda para mí, aventuro una pre-
ına que la sacude como una descarga
éctrica:

—Amanda, ¿miente usted a menudo?

—¡Nunca! — Fué la contundente res-
esta de la actriz.

Ahora la mirada de Amanda adquiere
a ligera dureza, dureza por la osadía mía
 hacerle tal pregunta.

Veo que la entrevista no podrá continuar
muy resueltamente, me despido de Amanda Ledesma, que ahora me sonríe con la mejor de sus sonrisas.

La dureza de su mirada ha sido sólo un relámpago fugaz, pero yo no sé si por efecto del whisky, o por la sinfonía de los colores rojo y blanco del camarín, no estoy muy bien.

Vuelvo a recorrer los pasillos blancos y llego junto al portalón donde está de guardia el "general", que esta vez me saluda con la más respetuosa de sus sonrisas.

Ya en la calle, continuo viendo el rojo y el blanco del camarín de Amanda Ledesma que bailotea ante mis ojos.

¿Impresión de la entrevista o efectos del whisky?

or J. ROBERTO DEPRISCO





Luis Sandrini con Carlitos Perelló y seis manicuras, que forman parte del elenco que filma en E. F. A. "Peluquería de señoras".

●

El protagonista de la película que dirige Bayón Herrera con el señor Perelló, su esposa y su hijito, que durante la visita se convirtió en el personaje principal de los sets.

...IBIO GRATAS
...TRAS FILMABA
...DIRECCION
HERRERA
...DE SENORAS"

Jud... Marlowe y Eduardo Sandrini que con Héctor Quintanilla, Susy del Carril, Lalo Malcolm, ... Martorell y Raúl Dera integran el elenco que encabezan Luis Sand... Amanda Ledesma

dith Sulián, joven damita e está sobresaliendo en estro cine, con Cayetano ondo y Claudio Martino, en a escena de "Un hombre bueno".



"UN HOMBRE BUENO" ES EL FILM QUE EN LOS ESTUDIOS RIO DE LA PLATA DIRIGE CARLOS TORRES RIOS

■ Severo Fernández y Emperatriz Carvajal son los personajes principales de la película "Un hombre bueno", que en los estudios Río de la Plata se rueda con el auspicio de Filmadora Independiente Argentina y en cuyo reparto figuran también Cayetano Biondo, Judith Sulián, Claudio Martino, José Castro, Max Citelli e Iris Martorell.

La iluminación ha sido confiada a Gumer Barreiro y la cámara, a Alvaro Barreiro.



Esta escena corresponde también a la producción que se está rodando en los estudios Río de la Plata, bajo la dirección de Carlos Torres Ríos.

●

Siempre bella, la actriz chilena Emperatriz Carvajal, enfrenta la cámara, compartiendo el cartel de la película de Filmadora Independiente Argentina con Severo Fernández, junto a quien la vemos en esta escena.



...ILM REABRIRA EN BREVE

...rrarse a sus actividades el ...cueta noticia que hemos re...á. En estos últimos tiempos ...ticia de arreglos de carácter ...l prestigioso sello la prose...cie de incertidumbre general ... la verosimilitud que ahora ... Fué precisamente una de ... — el director Adelqui Mi...le que dentro de muy breve ...udios transitoriamente clau...

...GARIO FERRANDO

...rir de nuestro informante, ...o una reserva impuesta por ...mitió lograr nuestro objeto. ...elqui — lo único que puedo

...ECIACIONES ...R ADELQUI ... DEL SUCESO



—No podrá negarse que el margen de pro... ducción noble resultó a Pampa sumamente favorable durante el año 1940-41; y a los nombres vamos: "Chingolo", "La carga de los valientes", "Volver a vivir", "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo", fueron películas que sobrepasaron generosamente el standard de producción, unas bajo el punto de vista artístico y otras bajo el punto de vista del rendimiento económico.

UN VERDADERO "PIONEER"

—El señor Olegario Ferrando — continúa diciéndonos el director Adelqui Millar —, a quien debe reconocérsele una condición indubitable de *pioneer* de la industria cinematográfica argentina, encauzará las actividades de Pampa Film. Y hablemos nada más que de organización...

Y prosigue diciéndonos el señor Adelqui Millar.

"El señor Olegario Ferrando, que como le digo, tomará de manera exclusiva las riendas del negocio, habrá de encararlo ahora cimentándolo en los conceptos prácticos que le inspiraran las experiencias vividas. Su buena fe de siempre no habrá de verse ahora sorprendida. Habrá de rodearse de un personal capacitado e idóneo y reservará su confianza para quienes la merezcan. El señor Ferrando, que no es un exclusivista

SUS ESTUDIOS

iene el propósito de buscar y aceptar la colaboración de personas erdaderamente entendidas en las distintas fases de tal actividad. lantendrá, eso sí, una supervisión estricta y severa. Habrá de segurar de tal manera la prosperidad de la empresa en su nueva tapa de trabajo. Continuará siendo un propulsor decidido de una ndustria nuestra de enormes perspectivas.

NUEVOS AUSPICIOS

De manera pues que Pampa Film, dentro de muy breve tiempo olverá a actuar en nuestro medio bajo la dirección de su fundador, l señor Olegario Ferrando. Resuelto a observar una conducta firne y consecuente con el progreso de la cinematografía local, estalecerá nuevas normas al negocio que iniciara de manera tan uspiciosa y que por circunstancias ajenas a su dominio, sufrió n "impase" que, lejos de ser definitivo habrá de reforzar su ctuación futura.

UNA CARTA CONCEPTUOSA

Una de las películas producidas por Pampa Film durante el año en curso, "Volver a vivir", mereció una excelente acogida n Chile. Lo certifica la carta que, en un fragmento, publicamos a ontinuación, recibida por el director de dicha película, Adelqui lillar, en la que se destaca el juicio vertido sobre ella en algunas áginas periodísticas, y en la que el remitente da una opinión peronal.

...la semana pasada tuve el gusto de ver "Volver a viir"; como siempre, le seré franco al darle mi opinión.

"Volver a vivir" la considero la mejor película argentia que se ha exhibido en nuestros cines y que yo he visto. e envío dos recortes de crítica sobre la película. Como sted verá Ercilla concuerda con mi opinión al consiearla como la mejor cinta argentina.

"En realidad no creí nunca que fuera un film tan bien echo, y con un argumento tan de la realidad. Antes de erla, ya había recibido referencias de la cinta, pues Saniago del Campo, crítico radial-cinematográfico, había echo una crítica muy elogiosa.

"El argumento lo considero como lo he dicho ya: colol. Eso lo vemos todos los días en nuestras universidades. o que he pasado por ellas, le puedo decir que un porcenije elevado de alumnos engañan a sus padres sobre el esultado de los exámenes, sobre todo los que viven lejos e ellos. Me parece que esta película traerá muy buenos esultados, sobre todo en el elemento estudiantil...

Siempre le he manifestado que el cine debe ser, ante odo, educativo, llevar un fin práctico que nos sirva de lgo, que nos deje una enseñanza; dada las condiciones de ida de la hora actual tiene necesariamente que buscar entretención con el estudio, la experiencia...

ALBERTO ILLANES P.

Casilla 4669. — Santiago de Chile".

IS MARGA

ATRO DIMENSIONES

hiciera un re-
poniendo un
.
a, interesante

Escribe
S. ABEL ALONSO

—¿No cree en su afianzamiento?

—Sólo quise destacar la coincidencia. Por el contrario, yo he viajado un poco y me explico muy bien el fenómeno. Nuestro problema es de distancias. Viajamos nosotros 36 horas y apenas hemos atravesado dos provincias. En Europa hubiéramos cruzado tres naciones. Creo que nosotros somos tan buenos como los europeos. Somos únicamente un poco menos. Eso es todo. ¿No le parece?

Y como yo asintiera, agregó:

—Pero veo también que este movimiento está condicionado exclusivamente a lo político y a lo económico. Y en lo artístico, ¿se hace algo? Por el contrario, creo que hace algunos años teníamos más vinculación artística con nuestras hermanas de América que ahora. El cine posiblemente haga algo. Pero el teatro, ¿no sería, en todo caso, un conductor más directo de las costumbres y los sentimientos de pueblos que pueden tener un solo acento, el continental?



PRACTICA EL "DEPORTE" DE LA LECTURA Y CULTIVA LA "CULTURA" DE LAS POLLERAS LARGAS Y CORTAS

SU LABOR EN EL TEATRO

Seguimos conversando. Y el tema del teatro me dió oportunidad para preguntarle por su labor en el Nacional de Comedia, recordando con satisfacción interpretaciones como la de Sofía, en "Locos de verano", que le permitió iniciarse en el género de comedia; la de María Elena, en "La conquista"; la de Manuelita, en "La Divisa Punzó" y muy especialmente la protagonista de "Don Basilio mal casado", que le valió comentarios favorables hasta de la revista neoyorquina "Theatre Arts", que para la época de su estreno había destacado un cronista a la América del Sud y había tenido oportunidad de admirar, inclusive, toda la organización de nuestro teatro oficial de comedia.

EL TRABAJO, EL DEPORTE Y LAS MODAS

Una pausa me permitió quitar definitivamente trascendencia a la entrevista. Sorpresivamente le pregunté:

—¿Y qué opinión le merece a usted la moda actual?

—¿En el hombre?

—No está de moda.

—¿En la mujer?

—¿Qué opinión le merece la pollera corta?

—Que es muy práctica.

—Y elegante... ¿también?

—¿Le parece a usted que con el tráfico que hay hoy en Buenos Aires, con la forma en que trabaja la mujer, de pie, en las tiendas; sentada, en las oficinas; subiendo a los tranvías en mar-

cha y a los colectivos a los golpes, le quedaría elegante la pollera larga? ¿No sería una gazmoñería ridícula? Además, la mujer hace en nuestros días mucho deporte. ¿Podría llegar a una cancha de tennis, o a una playa, con pollera larga?

—Tiene usted razón.

—Sin embargo, no soy sectaria. Y estimo que para una fiesta, siempre será más elegante la pollera larga. Y así lo hace la mujer de nuestros días. Ha aceptado para la calle, sin claudicación para su femineidad, el estilo y las formas que el trabajo y el deporte le han impuesto a las modas. Y ha reservado para las fiestas y para el hogar modas que completan su condición de mujer. Creo que en este sentido estamos estilizando un poco las modas del 1800, de lo cual estoy encantada...

IRIS MARGA NO CONOCE A CARLOS MARX PERO...

Un nuevo silencio y la vecindad de un libro me permitieron hacer un viraje en la conversación. Me era necesario, pues deseaba encontrar un nuevo ángulo a la simpática capacidad intelectual que hay en Iris Marga. Le pregunto:

—¿Puedo conocer sus lecturas favoritas?

—¡...!

—¿A usted le agrada mucho la lectura?

—Permítame ser franca. No creo que en estos momentos nadie pueda sustraerse a la terrible situación, como para leer con gusto. Yo no podría leer por la sola satisfacción de leer.

—¿Me permite una pregunta absurda?

—¡Siempre que no me obligue a una contestación también absurda!...

—¿Ha leído el libro "El capital", de Carlos Marx?

—¿"El capital"? No lo he leído..., pero conozco y siento todo ideal de justicia. Recuerdo siempre con unción que mi padre fué un des-



terrado político y que por su causa estoy en esta tierra, que tanto quiero.

—¿No es usted argentina?

—No. Mas como si lo fuera. Amo esta tierra como cosa propia y con todo fervor. Con decirle que dentro de pocos días he de nacionalizarme argentina.

—¡...!

—Veo que está leyendo "Pigmalión", de Shaw.

—¿Me va a acusar de pasatista?

—¿Le gustaría hacer la protagonista de "Pigmalión"?

—Ese sería el deseo de un buen amigo, quien tuvo la gentileza de mandarme la obra en su idioma original. Por mi parte, estaba procurando descubrir todo el alcance de este humorista que, a veces, parece más bien un inaguantable predicador de moral.

UN TEMA OBLIGADO: EL CINE

Colocada entre el periodista y la pared, Iris Marga terminó por encontrarse tan cómoda en la situación, que me animé a formular otras dos preguntas dispares.

—¿Simpatiza con Roosevelt?

—Si las palabras de un gobernante se pudiesen traducir íntegras en obras...

—¿Le parece que debe ensancharse la avenida 9 de Julio?

—Así como está...

—¿No sirve para nada?

—¡Sí, para pescarse algunos buenos resfríos en el invierno!

—¿Debería completarse?

—¡Yo admiro a quien la inició..., pero quisiera ampliar esa admiración!...

—¿Usted filmó "Petróleo"?

—Con mucho cariño, pero con pocas posibilidades artísticas.

—¿Usted no era la protagonista del film?

—En ese film el protagonista era el petróleo, que relegó a un segundo plano a los actores, deshumanizándolos.

—¿Volvería a filmar?

—Sólo para realizar una labor creadora. Tengo una propuesta de los estudios San Miguel... Está a consideración...

Un poco de vermouth italiano, mezclado con whisky inglés (¡qué cocktail!) completaron las pausas necesarias para casi taquigrafiar sus expresiones. Creyendo cumplida mi misión, me despido de la gentil Iris Marga, quien me expresa los mejores augurios para la revista CINE ARGENTINO.

Los substítulos fueron agregados en el trayecto de regreso a la redacción donde, mientras distribuía los puntos y las comas, el director iba entregando las cuartillas al taller...

DAS AL CATCH

NE ARGENTINO" OFRECE A SUS LECTORAS ITACIONES GRATUITAS PARA PRESENCIAR S EMOCIONANTES CONTIENDAS QUE SE RECEN EN EL RING DEL LUNA PARK

o del Luna Park, el templo de los deportes, ha co-
rse un interesante torneo de catch (agárrese como
entación en Buenos Aires tuvo la virtud de apasio-
s oportunidades son destacados elementos internacio-
entino — los que dan relieve a las reuniones que han
res de espectadores entusiastas de este violento como

Karol Nowina — e impulsivos como el "Vasco" Ola-
recursos eficaces como "El hombre Tenaza".
stilos — fruto de los distintos temperamentos de los
a, vistosidad de este espectáculo, que cuenta con la

jor lo crean conveniente: ring-side preferido, ring-side general, pullman, super-pullman, platea especial, platea general, etc., etc.

SERA CUESTION DE NO PERDERSE UN SOLO MATCH

Por lo interesante del espectáculo, por la demostración de fuerza y coraje que en él campea en cada esfuerzo de los luchadores y por la comodidad que ofrece "CINE ARGENTINO" A SUS LECTORES OBSEQUIANDO UN CUPON ABSOLUTAMENTE GRATUITO, será cosa de no perderse una sola reunión. Ya para alentar al ídolo o bien para aplaudir al perdedor que sabe caer con hidalguía deportiva y en gesto de amplia nobleza reconoce la superioridad del rival. De modo que nuestras lectoras lo saben ya. *En el Luna Park los espectáculos de catch podrán presenciarse exhibiendo y entregando a los empleados de la Empresa el cupón-entrada que adjuntamos a estas líneas.*



ER MODERNA Y EL CATCH

decidida amiga del catch. La hemos visto corear
del atleta favorito con el mismo entusiasmo acalo-
que festeja el gol de su equipo. La mujer moderna
res fuertes y un tanto románticos — ya que recorren
un motivo para encender una emoción más.

DE "CINE ARGENTINO" PARA EL CATCH

tiene muchas amigas, ha resuelto el problema del
lectoras un CUPON-ENTRADA ABSOLUTAMEN-
ntaja que dice con cuánta comodidad podrá verse el
va que nuestras lectoras podrán ubicarse donde me-

N.° 2

VALE POR UNA ENTRADA DE DAMA AL LUNA PARK PARA CATCH DESDE EL 16 AL 22 DE OCTUBRE INCLUSIVE

ENTRADA GRATIS

OBSEQUIO DE LA REVISTA
"CINE ARGENTINO"
PARA EL
CATCH
ESTADIO
LUNA PARK

CARTA ABIERTA AL ACTOR
ALBERTO BELLO



■ No creas que mi opinión se apoya en el parentesco que nos une; no pienses siquiera que emito mis ideas impulsado por los innegables vínculos familiares que nos identifican; no vayas a creer nunca que vierto mis conceptos atraído por el nexo consanguíneo de nuestra mutua ascendencia. ¡No! Mis elogios —si se pueden llamar elogios al justiciero reconocimiento de tus dotes artísticas— carecen del mediocre panegírico de las adulaciones; mis ideas como mi opinión no tendrán el brillo refulgente de las cosas labradas y pulidas, pero, eso sí, son sinceras y leales para brindarse a pleno corazón y manos llenas, porque no están hipotecadas a nadie.

"Yo que desde mi adolescencia te vi surgir como actor teatral aficionado, cuando vivíamos con tu madre y la mía, en aquella vieja casa de Barracas; yo que aun no entendía tus inquietudes, te admiraba por tu condición de muchacho inteligente, audaz, emprendedor y valiente.

COMIENZOS

"Recuerdo aquella pléyade luminosa y juvenil de la Biblioteca "Florentino Ameghino" de los "Olivos", de la fundación del cuadro filodramático "Renovación", donde tú eras el factótum; de las primeras funciones en el teatro Roma, de Avellaneda; de tu actuación en el salón teatro de Lanús, donde dirigías el conjunto artístico que daba tres funciones semanales; de tu entrada por la puerta grande en el teatro nacional en el año 1927 al debutar al lado de ese gran actor, que fué tu maestro, don Roberto Casaux.

"Yo, que casi podría describir cronológicamente tu vida teatral desde tus comienzos, tengo el derecho y el deber de esta mi crítica a tu personalidad como artista teatral y cinematográfico.

"Muchas veces el trato diario con los hombres y las cosas impide apreciar el lento pero positivo desarrollo; una planta o un niño que vivan en contacto con nosotros a fuerza de verlos siempre, constantemente, nos dan la sensación de que no crecieran, y cuando queremos darnos cuenta nos alcanzan o nos pasan. Así fué tu avance, lento y seguro como el de las estrellas; a guisa de verte siempre, no nos dimos cuenta que habías llegado a astro.

TRIUNFOS

"Hoy, al bucear tu pasado, analizando tu presente, comparando tu comienzo con el camino andado, no puedo menos que admirarte. A mí, que siento con satisfacción tus triunfos, me halaga este otro que agregas en merecido jalón a tus alforjas, por la gran interpretación que haces de don Marcial en "Cándida millonaria".

"Contemplarte a través de la pantalla, verte desde ese ángulo, después de conocerte como actor teatral, es simplemente destacable, admirable, digno de mención.

"El que sabe los secretos del teatro escénico aprecia las enormes dificultades que significan la adaptación en un transplante del teatro al cine. Son tan dispares en su forma, aunque haya puntos de contacto en su fondo, las exigencias del cine, que hasta muchas veces se marcan con tiza los pasos donde el artista se mueve para no salir del enfoque; las escenas y los cuadros se suceden con rápida mudanza, con diversas tomas, con agilidad en las acciones, con técnica en la proyección, con justeza en los movimientos, con medida y precisión, con exactitud en los enfocamientos desde todos los ángulos, acribillado de luces desde todos los puntos, focos de luz [illegible] parraman calor; que hasta se pierde el color de los trajes y vestidos; donde no es posible la sombra más que cuando la luz la necesita para surgir en su plano.

LOGRO

"¡Cuánta zozobra experimenta el actor teatral cuando advierte que sus gestos y ademanes surgen en la tela demasiado pronunciados! La pantalla calca todo, por ínfimo que parezca. Una mirada en el teatro pasa casi inadvertida para los espectadores, pero en el cine jamás; es tan importante, que juega un papel preponderante; el matiz de todas las sensaciones se expresa con la mirada: el dolor, el cansancio, la alegría, el amor, la traición y el odio cobran vigor a través de la mirada en la cinematografía. Por eso tú debiste luchar frente a toda esta gama de dificultades, que, como piedras del camino, fuiste apartando para hacerte paso, desde el proscenio al set. Tu mímica teatral, necesaria y ajustada en su papel desde las tablas, te fué dando imagen de inhumana sensación, cuando ante la cámara surgía destemplada y dura, irreal, demasiada marcada en las gesticulaciones; los ademanes en el teatro muchas veces hablan a las plateas expectantes; mas en el cine, cada estado de ánimo se desarrolla y se puntualiza serenando los movimientos para cada acción; es tan sensible la captación de las imágenes, como la misma impresión del sonido.

"Por eso aprecio en la justa medida tu labor de actor cinematográfico, destacando los mil y un vericuetos que es preciso salvar, para colocarse serenamente, como tú, desafiando la indiscreción de la cámara."

José M. Canevari.



Alberto Bello, personaje masculino principal de "Papi tiene novia".

En una sugerente escena de la película de E. F. A., Alberto Bello con Billie Dave y Aída Luz.



Héctor Quintanilla en otro gracioso momento de "Papá tiene novia", con Amanda Ledesma, Billie Days, Lydia Denis, Zully Moreno y Aída Luz.

■ El estreno de la próxima semana corresponderá al film extraordinario de E. F. A. "Papá tiene novia", que sobre argumento de León Mirlas dirigió Carlos Schliepper, con un elenco encabezado por Amanda Ledesma, Alberto Bello, Aída Luz, Felisa Mary, Héctor Quintanilla, Elsa del Campillo, Pablo Vicuña, Zully Moreno, Billie Days, Hugo Pimentel y Lydia Denis.

La escenografía estuvo a cargo de J. M. Concado; la fotografía corrió por cuenta de Roque Funes; la cámara por Carmelo Lobórico, y el sonido, por Nourry y Bousquet.





No faltan las escenas emotivas en la producción extraordinaria que presentará E. F. A. He aquí una de ellas, en la que, con las cinco damitas que hemos nombrado anteriormente, aparecen Felisa Mary y Alberto Bello.

El "Papi" y las cinco hijas en una tierna escena del film que dirigió Carlos Schliepper.



a Blanca", la realización Moglia Barth que conoce-ana próxima, reaparecerá uno de los actores más pres-estra escena: Nicolás Fre-circunstancias emergentes entos propios sólo ha tenido e plasmarse en imagen en es precedentes, en "Pampa 'Mandinga en la sierra". verdad extraño que un ac-

¡PRIMERO EL LIBRO Y DESPUES EL CUADRO DE INTERPRETES!...

sido el motivo de que mis actuaciones cinematográficas no fueran tan repetidas.

—¿Cree usted en los valores nuevos?

—No puedo negarlos. Sin embargo, como en toda actividad, considero que la práctica, la apariencia y el estudio proveen la resultante más consecuente con los mejores resultados. Una prueba evidente nos la brindan nuestros actuales créditos cinematográficos.

ICOLAS FREGUES

UE, EN CINE, SON FACTORES ESENCIALES DE EXITO

Por Carlos Clifford

es características interpre-e tanto sus intervenciones ás general el concepto de as teatrales sean los que des de éxito, en la fase pro-nuestro floreciente séptimo ircunstancia el reclamo de resulta indispensable pa-xitos progresivamente más emplos abundan. En con-bién debe resultar indis-a lógica relatividad, la ac-colás Fregues.

TOS PERSONALES

ido resultado de conceptos lejamiento de Fregues de nuestros "sets". En realidad, ha recibido muchas proposiciones para encarnar personajes importantes, pero, por razones que el mismo nos explica, muy pocas fueron las que pudieron concretarse.

—Considero — nos dice Nicolás Fregues — que los papeles deben adaptarse de la mejor manera a las modalidades artísticas de los intérpretes. La eficiencia de una personificación depende esencialmente de ese factor, que creo es de importancia esencial. Precisamente, ése ha

ACTOR TEATRAL Y ACTOR DE CINE

—Créditos que ha proporcionado el teatro.

—Así es. ¡Créditos que ha proporcionado la escena nacional al cine criollo!... Naturalmente que para convertirse en valores duales los artistas teatrales han tenido que contemplar de manera estricta ciertas imposiciones de una técnica, diríamos, distinta...

—Que consiste...

—Veamos: El actor teatral integrado al cine tiene que sufrir un proceso previo de adaptación al que no puede escapar el más confiado en sus condiciones...

—¿El más confiado?



—Sí... El más confiado. Hasta el que es más honradamente consciente de su verdadero valor. Considero que la imagen es contenido máximo en cine. La magnificación de la figura debe aconsejar al artista mesura en los movimientos. Primer paso en el plan de adaptación. El paso, el movimiento de las manos, la gesticulación..., sobre todo la gesticulación, deben someterse y adaptarse estrictamente a ese concepto de mesura, cinematográficamente hablando...

—Además...

—Además los matices, los tonos de voz deben cuidarse severamente...

FACTORES...

—¿Será esa cuestión del actor, del director o del sonidista?

—El sonidista sólo desempeña una misión técnica...

—De manera que...

—Es cuestión del actor facilitar la tarea del director adentrándose en el alma, en la psicología, del personaje que debe animar... Esa es ya cuestión de estudio y de capacidad artística...

—Que reconoce usted en mayor grado a los que han actuado en teatro antes de actuar en cine...

—¡Precisamente!... Vuelve usted al asunto. El artista teatral lleva una enorme ventaja al improvisado, no obstante las más prodigiosas aptitudes vocacionales. Y a los ejemplos vamos... En Norteamérica, donde el cine ha alcanzado, por supuesto, un grado de perfeccionamiento muy superior al nuestro, los artistas teatrales son los que ocupan los primeros planos en todas las carteleras...

—Y contemplando el panorama de nuestra cinematografía en plena perspectiva, ¿qué porvenir anticipa de acuerdo a su criterio?

—Creo que el exceso de confianza es factor negativo. Los primeros éxitos no deben, de ninguna manera, facilitar el esfuerzo ni disminuir la dedicación en empresas próximas...

CAUSAS DE DECADENCIA

—¿...?

—Es notoria la actual decadencia del teatro vernáculo. Pues tal decadencia es una consecuencia del éxito fácil. Las primeras épocas prósperas, mal aprovechadas, provocaron el debilitamiento del terreno que ha llevado al teatro a esta situación, que es resultado merecido de apreciaciones mal fundamentadas con respecto a la supervivencia del prestigio y a la benevolencia del público...

—De manera, pues...

—...que será preciso observar el ejemplo en lo que al cine se refiere para evitar una prematura decadencia...

VALOR FUNDAMENTAL DEL LIBRETO

—¿Y qué es lo que usted sugiere?

—En primer término, el cuidado de los libretos. En teatro como en cine, la obra es lo primero. En segundo término, creo que no se puede hacer cine en base a una o dos figuras. Es un error, desde el punto de vista del rendimiento artístico. Las empresas han obtenido pruebas elocuentes con respecto al resultado económico. De manera, pues, que, primero el libreto y, después, el cuadro de intérpretes. Es lo que más hay que cuidar para que el cine criollo marche por una senda propicia a su definitiva exaltación.

Estas fueron las breves declaraciones que nos hizo Nicolás Fregues, el prestigioso actor, presidente de la Sociedad de Actores, que próximamente veremos desempeñando uno de los principales papeles de "La boina blanca", la adaptación cinematográfica de la obra teatral homónima de Goicoechea y Cordone.



ENSAYAN EN LA MASCARA



Algunas escenas del próximo estreno del teatro La Máscara, tomadas durante un ensayo. Se trata de una obra de Ernesto L. Castro, aun sin título. Del mismo autor se representa actualmente en La Máscara, con señalado éxito, el drama "Desterrados".

En las cuatro fotos vemos a Ofelia Samek, Marga de los Llanos, Georgina de Uriarte, Hilda Rosen, David Socoloci, Pablo Palant, F. Scigliano y Ricardo Passano, director del elenco.



DEPORTES EN PRIMAVERA

Ya llegó la época apropiada para innumerables deportes que encantan al hombre y a la mujer.

Aparte de las cabalgatas al salir el sol, del tennis nocturno y del bowling que se ha hecho el "hobby" de nuestros artistas, quedan los otros, no menos interesantes, según puede verse en estas fotos que ilustran Zully Moreno, Héctor Coire, Nuri Montsé y Dringue Farías y el maravilloso purrete de Sarita Watle.



Zully Moreno piensa. No sabe si hacer caer un record mundial de velocidad en moto o tirarse a descansar en el pastito. Poco después le hicieron una boleta por exceso de velocidad...

Héctor Coire dice que el footing es maravilloso. Nosotros a esto lo llamamos "deporte contra los sastres".

Aunque no es una góndola, pertenece a la misma familia acuática, y Nuri Montsé, con Dringue Farías, van a hacerse la ilusión de estar en Venecia...



Sarita Watle tiene un pibe. Y el pibe tiene un triciclo con el que también hace unas cosas raras que, bien miradas, es también deporte.

N NUESTROS DIRECTORES ARTISTICOS

I O S O F F I C I

ARTISTICO EN LAS CARPAS REMENDADAS DEL CIRCO CRIOLLO

del aire
de las
patria
sa y ol-
uelo fe-

esfuerzos en el teatro. Con la dirección de Félix Blanco y con E. Buscchiazzo y Juan Mangiante como primeros actores, sale en jira artística por el interior del país. Ha llegado ya entre los profesionales.



a Mario.
nado de
el trueno
mina en
o fué el
ramento
as satis-
tografía
conjun-
so pres-
desapa-

sus es-

El horizonte se hace luminoso; al teatro le concede una adicta y perseverante preferencia. Fruto de ello es un ascendente carrera teatral. Varias temporadas realiza al lado de grandes figuras del género. Enrique De Rosas lo cuenta en sus repartos; su espíritu culto y estudioso le permite actuar cuatro meses en una compañía española e intervenir luego en el teatro Politeama con un conjunto italiano en una comedia de Pirandello, "Pensa chi Giacomino", que fué precisamente su última presentación en las tablas, para dedicarse exclusivamente al cine.

EL CINE

Aun siendo actor teatral, se interesó de tal forma por el cine, que con E. Santos Discépolo, el malogrado José Gola y F. Allende ensayó la filmación de un "sketch", entre los camarines de un teatro de Mendoza, donde estaban actuando. Año 1926.

E. De Rosas, en el año 1930, emprende una jira por Europa, contando con Soffici como uno de los actores de la compañía. A su llegada a España, se encuentra con José A. Ferreyra, el veterano del cine, quien se encontraba también en jira artística presentando sus películas.

El entusiasmo envidiable de Soffici se une al de Ferreyra, haciéndose imprescindible su colaboración. De vuelta a Bueno Aires, Ferreyra inicia la filmación de "Muñequita Porteña", uno de los primeros proyectos del cine sonoro. Soffici, en esta producción, da su primer paso al lado de Ferreyra como actor de cine.

Más tarde, en la Lumiton, trabaja en "El linyera" con E. De Rosas como actor y ayudante de dirección. Luego vuelve con Ferreyra en "Calles de Buenos Aires", donde dirige las escenas en las que él actúa. Comienza el aprendizaje de las cámaras y se inculca el sentido de la dirección.

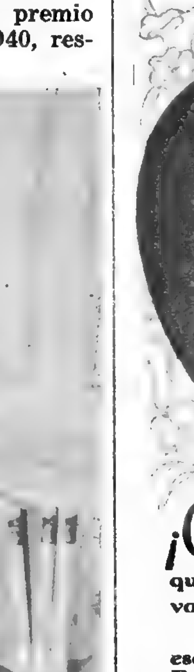
DIRECTOR

Se deja arrastrar por una rápida evolución, conquistando al poco tiempo la directriz de nuestro cine. Su pródigo entusiasmo le lleva a realizar solo su primera película, confiando en su propia capacidad. Nuri Montsé y José Gola fueron sus protagonistas, llevando por título "Noche federal"; su corto argumento fué basado en un "sketch". De ella sólo conocemos el título y sus protagonistas, pues de la película sólo sabemos que no se estrenó.

"Noche federal", a pesar de no ser conocida por el público, fué la picana que abrió la brecha por donde salieron en progresión ascendente las grandes producciones de Soffici.

Al poco tiempo, la Argentina Sono

Film le ofreció la dirección de "Alma de bandoneón", la primera película en la que Libertad Lamarque luce su figura estelar. Aunque su realización en materia de sonidos e iluminación fué bastante mediocre, su exhibición marcó uno de los primeros éxitos de la cinematografía argentina.



La labor de Soffici fué multiplicándose, dando luz a grandes creaciones de nuestro cine, verdaderos pincelazos de realidad.

SUS BUENOS TRABAJOS

Observador minucioso y reflexivo, enamorado de su arte, Mario Soffici encontró rápidamente su consagración. Ella se produjo en el año 1937: su obra fué "Viento norte", una dirección maestra en el cine criollo; un suceso de crítica y público. Señaló una nueva etapa en el cine nacional, camino a un perfeccionamiento definitivo.

Luego "Prisioneros de la tierra" y "Héroes sin fama", con la juvenil pareja Elisa Galvé y Angel Magaña, que merecieron el segundo y primer premio municipal en los años 1939 y 1940, respectivamente, y ambas producciones el primer premio que instituye la Sociedad de Periodistas Argentinos.

Ahora, con el concurso de Elisa Galvé, Pepita Serrador y José Olarra, prepara en las regiones cordilleranas "El camino de las llamas", adaptación cinematográfica de la novela homónima de Hugo Wast.

Mario Soffici tiene en sus manos la vara mágica que ha de abrir el cauce por donde ha de correr fecundo y firme el progreso cinematográfico argentino.



UNA NOTA DE PAC



RECIBIERON GRATAS VISITAS MIENTRAS FILMABAN ALGUNAS ESCENAS DEL FILM "LA BOINA BLANCA"

...lia Barth ...n y sus ...ta a los ...n.

Altos dirigentes de Argentina Sono Film en amable tertulia con el doctor Honorio Pueyrredón, que recorrió las dependencias de la empresa.

...escanso, bien aprovechado por ...olás Fregues, Parodi, Sides, Fran... ...lvarez, Froilán Varela y Otal.

Froilán Varela, con la boina, Luis Aldás y Carlos Castro en otra de las escenas rodadas.

Una escena filmada en presencia del doctor Pueyrredón, en la que aparecen Sabina Olmos, Ada Cornaro y Benita Puértolas.

En los estudios de Argentina Sono Film fueron recibidos como gratas visitas algunos dirigentes políticos entre quienes destacamos al doctor Honorio Pueyrredon, mientras Moglia Barth dirigía la filmación de algunas escenas de "La boina blanca", adaptación de la pieza de Goicoechea y Cordone que interpretarán en sus roles principales Luis Aldás, Sabina Olmos, Rufino Córdoba, Carlos Castro, Froilán Varela, Francisco Alvarez, Nicolás Fregues, Benita Puértolas, Inés Murray, Ada Cornaro, José Otal y María Castellanos.

El doctor Pueyrredón y sus acompañantes fueron cordialmente agasajados por los propietarios del sello, director de producción e intérpretes.

EL MIERCOLES 29 SE ESTRENA EN EL GRAN CINE BROADWAY "LOS AFINCAOS"



El miércoles 29 de octubre se estrena en el Broadway "Los afincaos", dirigida por Leónidas Barletta, cuya labor fotográfica ha sido confiada a Mario Pagés y Vicente Consentino y cuya interpretación ha sido realizada por los elementos del Teatro del Pueblo.

Según se nos anticipa, los exteriores captados por Vicente Consentino presentan aspectos insospechados de nuestro paisaje porteño, y los interiores, a cargo de Mario Pagés, por sus novedosos ángulos, alteran la forma de hacer películas en nuestro país.

Entre los intérpretes de "Los afincaos" se destacan Catalina Asta, cuya incorporación al cine está rubricada por una intensa labor de diez años en el Teatro del Pueblo, durante los cuales ha llevado el peso de obras como "Don Gil de las Calzas Verdes", de Tirso de Molina, y Juan Eresky, quien ingresa al cine en forma verdaderamente auspiciosa con su interpretación de Ño Nolasco, el hermano fratricida de la película, acaso el más humano de todos los del reparto.

Exhibida en privado "Los afincaos", mereció juicios conceptuosos como los que sintetizamos a continuación:

—Con elementos simples Leónidas Barletta ha hecho un film de arte. Es una buena película. Me tomó desprevenido — afirmó don Carlos Muzio Sáenz Peña, director del diario "El Mundo".

—No esperaba encontrarme con un film de tan fuerte belleza — expresó el escritor don Mariano de Vedia y Mitre.

—"Los afincaos" es la primera película genuinamente argentina — ha declarado el escritor Enrique González Tuñón.

En nuestro próximo número adelantaremos nuestra opinión acerca de esta primera producción ofrecida por los elementos artísticos del Teatro del Pueblo y presentada por la Distribuidora Americana de Películas.

CONCEPTUOSAS OPINIONES DE DESTACADAS PERSONALIDADES

ante conocer
s nacionales
la cinema-
en particu-
s al teatro
nos minutos
español que
das de nom-
oran lo que

ácomo Con-
el nombrado

DE COMO OPINAN DE LA CINEMATOGRAFIA EN GENERAL Y DE NUESTRO CINE CINCO ACTRICES ESPAÑOLAS

a que tenga alma, es decir, a que pierda la monotonía del plano y cobre vida y relieve.

"Yo, considerada como actriz cinematográfica, he hecho una sola película: "La florista de la reina", amplificación de la comedia en verso que ustedes conocen de Luis Fernández Ardavín, y que llevó y dirigió en la pantalla su hermano Eusebio.

"Por otra parte, el cinematógrafo para mí es de una tranquilidad absoluta, libre de responsabilidad; se piensa sólo en lo que se ha de hacer, dos, tres, cuatro meses, y luego... ahí está la película.

"En cuanto al cine argentino, nosotros, los que lo vemos de tanto en tanto, podemos apreciar mejor que ustedes, que lo ven a diario, sus grandes

Guerrero - Hortensia Gelaber
Calderón - María Gámez
Regina Zaldivar



coliseo, que siempre haciendo honor a su apellido, ancho el pecho, en posición militar, franco y simpático, nos dice: "¿Para CINE ARGENTINO? Lo que quieran". Y nos acompaña por pasillos y corredores hasta encontrarnos con Demetrio Alfonso, administrador del elenco Guerrero-Díaz de Mendoza, que, conocedor de nuestros deseos, sonriente y cariñoso, nos lleva al escenario, diciéndonos: "Va a empezar la sección vermouth. Por aquí pasan todas las actrices". Las esperamos y... Y a la espalda de la decoración, entre trastros, rompimientos y paredones, esperamos la llegada de nuestras futuras entrevistadas.

MARIA GUERRERO

—Soy una verdadera enamorada del cine — nos dice la simpática María Guerrero, esa gallarda actriz española, elegante tipo de mujer, morena, con grandes y profundos ojos, que llega a nosotros luciendo una blusa encarnada y falda negra que ajusta su cuerpo hasta las rodillas y sigue en amplio vuelo, llegando al suelo —. Para mí es un arte punto menos que perfecto. Me recuerda en su grandeza y desenvolvimiento las anécdotas de dos obras maestras: la notabilísima escultura de Miguel Angel, "Moisés", que se admira en la capillita de San Pedro Advíncula, en Roma, y a la que el gran florentino, una vez que hubo terminado de labrarla, dió un golpe con el mallete en el vuelo del manto que cubre una de sus rodillas, diciendo: "E hora parla". Y aquella otra de Martínez Montañés, el extraordinario imaginero español que labrara la estatua del "Cristo de la pasión", que se venera en la iglesia del Salvador, de Sevilla, contándose que, debido a la extraordinaria perfección de la imagen, el escultor, enamorado de ella, esperaba su paso, cuando salía en procesión por las calles sevillanas, acechando el momento en que había de hablarle. Y eso, creo que es el cinematógrafo. Ya habla. Pero hay que esperar, y no creo que hemos de esperar mucho,







progresos. Yo lo vi siendo apenas un niño de pantalón corto — valga la comparación —, luego era un guapo mozo, y hoy es un hompre de cuerpo entero, que igual viste el frac que el chiripá de sus tradiciones. Y a este paso...

HORTENSIA GELABER

Llega luego hasta nosotros, alargándonos su mano con prestancia y empaque de gran señora, a la vez que de exquisita y simpática mujer, la actriz Hortensia Gelaber, y conocedora de nuestros deseos, se expresa así:

—Este Buenos Aires crece de una manera portentosa. Se transforma, como lo haría un capullo de rosa que va abriendo poco a poco sus pétalos, tal vez al ensancharse, va diluyendo su perfume; no es aquel Buenos Aires amigo de hace veinticinco años, cuando vine con mi esposo, el primer actor Emilio Thuiller; es una ciudad que va perdiendo en el torbellino moderno aquella gracia, pero que va ganando en grandiosidad, en presencia suntuosa.

"Como actriz de cine he trabajado bastante, he hecho una serie de películas con actrices y actores de todos conocidos, entre otros con Estrellita Castro y Miguel Ligero, en los estudios cinematográficos que hay en Italia, cerca de Roma, en la llamada Cine Citá, una especie de Hollywood, con grandes comodidades, hoteles, avenidas, pabellones inmensos. El cine, creo yo que sigue un camino ascendente que en breve ha de llevarlo a la perfección absoluta. Recuerdo, por ejemplo, la película titulada: "El ladrón de Bagdad", interpretada por el actor Douglas Fairbanks; esta película era muda al principio, hoy, habla; además se ha amplificado, y entiendo que no puede darse más perfección. ¡Qué grandiosidad! ¡Qué maravilla!

"En estos días he visto la película argentina "Los martes, orquídeas", y doy a ustedes mi palabra que he pasado un rato agradabilísimo, no solamente por constatar los adelantos del cine nacional, sino por ver cómo sus intérpretes se afanan por ser siempre más, por superarse a sí mismos. Así se llegará a lo que tienen otros países. ¿Por qué no?... Si aquí hay de todo: actrices, actores, panoramas...

ADELA CALDERON

Ataviada con una preciosa blusa blanca y una floreada falda, llevando antiguos pendientes en sus orejas, con una sutileza y delicadeza exquisita, Adela Calderón viene de su camarín hasta nosotros y en amplia y clara sonrisa dice:

—Ante todo y sobre todo, mi admiración por el cine argentino. Bien pueden estar orgullosos. En unos cuantos años han dado pasos de gigantes. Yo lo vi el año veinticuatro, cuando vine a Buenos Aires con Enrique Borrás, y de entonces a la fecha, materializando el pensamiento, ha recorrido centenares de miles de kilómetros.

"Absorbida por el teatro, no he tenido oportunidad de hacer cine. Ultimamente me pasé en Madrid once años en el teatro Español, como primera actriz de Ricardo Calvo, haciendo su repertorio, y no tenía tiempo para nada. Luego esa serie de circunstancias dolorosas que todos conocen... En fin, no he tenido oportunidad de hacer cinematógrafo, pero tengo muchas ganas. Y crea usted que el día en que haga una película, será para mí una satisfacción enorme.

"El cinematógrafo es mi mejor diversión. Día libre, día de cine. Y paso momentos de emoción, de alegría. A mí llega todo lo que se hace en la pantalla. Y si, como asegura la definición, el arte es arte cuando hace sentir, el cinematógrafo es para mí un gran arte.

"La cinematografía argentina creo que a poco tiempo más, siempre que siga con la dedicación de hasta ahora, poco o nada tendrá que envidiar a la de otros países. Va creando, no películas, sino artistas, intérpretes. Va formando una pléyade de gente joven que se abre camino, que arrolla, y que en breve hará innecesaria la participación en el rodaje de artistas conocidos sólo por su nombre teatral, porque serán artistas de cine los que intervengan en la filmación de las películas.

MARIA GAMEZ

Y en el orden de su llegada a escena, llegó el turno a nuestra antigua conocida María Gámez, que lleva la alegría en los ojos, en su cara tersa y clara, y que, después de recordar tiempos que fueron, nos habla así:

—La primera cinta cinematográfica en que intervine fué "La señorita de Treveles", de Arniches; luego tomé parte en "Molinos de viento", esa preciosa opereta de Luna y Frutos, en la que el papel de Sabina, que yo compuse, está ampliado por sus autores en gran forma. Luego me trasladé a Italia y en el Cine Citá, de Roma, actué con el gran actor italiano Armando Falconi en una hermosa película que se titula "El nacimiento de Salomé". Luego hice otra, y otra, y otra más, y siempre, a estar a lo que decían críticos, directores y público, conseguí acertar. Acierto que se debe indudablemente a mi gran afición cinematográfica. Creo que el cine es el arte de las artes, y que su auge se debe a que, entre uno y otro acierto cinmatográfico, hay siempre muchísima menor distancia que entre uno y otro acierto teatral. A que el cine presenta panoramas insospechables. Y a que las escenas que se dan al público son en todo momento lo más acertado, porque lo que no sirve se desecha.

"Yo quisiera ser actriz de cinematógrafo únicamente. Dejar el teatro, que ha sido, sí, como ha sido para todos, el principio, la escuela, pero que ya no es. Nos ha llevado al cine, al progreso, a la novedad. Y así como el público va siempre al cinematógrafo en la seguridad de que ha de encontrar una sorpresa agradable, renovadora de sus emociones, yo quiero ir al cine para renovarme en mi vida artística.

"¡Qué he de decir del cine argentino! Tengo tan intenso cariño por esta tierra, que todo cuanto a ella se refiere, todo cuanto a ella atañe en el progreso y en el avance, me interesa como cosa propia. Por eso cada día de asueto lo dedico a ver una cinta argentina distinta. Y así voy apreciando cómo directores, autores e intérpretes van renovando sus valores y van haciendo cada vez mayor el laurel que conquista la cinematografía nacional.

REGINA ZALDIVAR

Abriendo paso por entre unas cortinas que cierran un arco del escenario, aparece la figura juvenil y bellísima de Regina Zaldívar. Es la única entre todas que no conocemos personalmente, pero a la que ya ha hecho famosa la interpretación de la indiecita Zuma, simpatiquísimo personaje del poema de José María Pemán "La santa virreina". Nos saludamos, la felicitamos y nos habla así:

—En el comienzo de mi carrera artística fuí tiple. Ahora posiblemente tenga oportunidad de volver a cantar en una fiesta que se prepara y en la que interpretaré la figura protagonista de la zarzuela del maestro Moreno Torroba "Luisa Fernanda", fiesta benéfica en la que intervendrán también en la misma obra Consuelo Velázquez, Pablo Hertogs, Juan García y mi marido José Romeu. Pero vamos al momento. Dejé la particella y entré a la comedia, y en verdad que no me pesa. Me gusta mucho. Parece que hay más emoción, más verdad. A veces, hasta creo que soy el personaje que represento. ¡Qué fantasía!

"Me encanta el cinematógrafo. Paso momentos agradables contemplando esas películas de enseñanza, esas que me transportan a lugares desconocidos, y a los que

seguramente no he de ir nunca. Siento emoción, emoción de arte, contemplando esos bellísimos panoramas. Pero las escenas habladas no tienen para m[í] tanta fuerza emotiva. Ese plano continuado me de[s]concierta un tanto. Y sobre todo esa multiplicida[d] de la misma figura; pensar que diez, veinte, cie[n] copias de la misma película ruedan al mismo tiemp[o] en todo el mundo, se me hace cosa excesivament[e] material. Y el arte perfecto, la grandeza de la em[o]ción, fuerte y rotunda, está hasta hoy, creo yo, [y] no valga mi humilde opinión, en el teatro. Claro [que] en el buen teatro. El cine, como enseñanz[a], como programa indiscutible de aprendizaje, no tie[ne] comparación. Nos trae, nos acerca a esas maravilla[s] de la naturaleza que no conocemos. Y ese poder d[e] atracción del cine llega a los que con el arte viv[i]mos, a impulsarnos a los sets. Yo quisiera hac[er] una película. Me parecería tan extraño verme repr[o]ducida.

"Ayer he visto "Fortín alto", de la cinematograf[ía] argentina. Por si algo sirve, hago constar mi aplaus[o] para actores e intérpretes. El progreso cinematogr[á]fico argentino es evidente. Ahí lo está diciendo es[a] cinta. Y seguramente lo gritarán muchas más. Qu[e] así sea, son mis deseos.

LA NOTA GRAFICA

Nuestro fotógrafo había hecho una foto individu[al] de las actrices que nos habían hecho el honor [de] conversar un instante para CINE ARGENTINO. Queríamos hacer una foto en conjunto. Le indicam[os] a María Guerrero nuestro deseo y le insinuamos [la] idea de que ella apareciera sentada, rodeada d[el] resto de nuestras interlocutoras. Pero María Gu[e]rrero, en un simpático gesto de exquisita y ciert[a] democracia y compañerismo, nos dijo: "No, no, n[o]... perdonen; eso no. Todas juntas. Todas tomadas [de] los brazos. Todas igual, todas como vamos en [la] vida: juntas".

Y sonó el fogonazo, y, agradecidos, nos retiramo[s].



L Y M O R E N O

CineArgentino

A N N   S H E R I D A N



ACION! HA CAUSADO LA
QUE "SUCESOS ARGENTINOS"







ALCOHOLES DE IMPUESTOS INTERNOS DE LA NACION, LOS OPERADORES DE **"SUCESOS ARGENTINOS"** LOGRARON ESTE EXITO INFORMATIVO

•

ASI VA CIMENTANDO SU PRESTIGIO **"SUCESOS ARGENTINOS"** EL PRIMER NOTICIARIO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO Y SUDAMERICANO

Escribe JULIAN CENTEYA

"COSAS DE MI VIEJO BARRIO"

Mi viejo barrio quiso sacudirme con una alegría de esas que van remitidas pal de la zurda, de un saque, cantando flor de mano. Y es que mi viejo barrio taura — que anda todavía, pa dicha de los que somos de ahí, en alpargata recamada a hebra de luna — me ha dao categoría de hijo. Pero no de ese hijo bautizao en admiración por lo que uno se zarandea. Sino por razones de lealtad, que confieso parao y sacando pecho. Por el cariño que uno le tiene. Como si se tratara de una novia. O por ese recuerdo que se enanca en la voz, así como cuando se habla del viejo patio, de la escuela, o de una cara que ya no se ve a la hora del puchero.

Yo no me puedo desprender nunca de él, porque lo llevo adentro, con cosas de canciones hamacadas en fuelles de formativo y guitarras con filigranas.

No lo he dejao en el umbral como se deja un fangote que estorba. Pa mí es como un silbo estirao a viento enlazao en viejos faroles que se apagaron a ponchazos cuando el berretín de diagonales asesinó rutas románticas que tenían al costao acequias donde las estrellas se miraban la cara.

Un piano de ranas cantaba la canción monocorde y los grillos enhebraban suspiros de plata.

Y mi viejo barrio, mezcla de banderín que enarbolé en mis gritos defendiendo orígenes y destinos, quiso, hace pocas noches, brindarme un homenaje en el mismo corazón de esa barriada que es Parque Patricios.

Fué en el Urquiza, un biógrafo, donde de purrete sabía emocionarme por las atropelladas de Buck Jones y Harry Carey y me reía con Tripita y Agapito.

Mi viejo Boedo y Chiclana, vértice de amistad que late sin esparo y en entregas varoniles cien por cien, se dió cita esa noche en el Urquiza, pa darme un apretao abrazo. De pasada, una medalla de oro en nombre de un viejo club: *Social y Deportivo Odeón*. Justo es que reconozca que se mezclaron en la correntada amigos de otros barrios. De Villa Domínico se llegó una barra de laburantes que me regalaron un aljibe del tiempo en que los patios eran coloraos. De Villa Luro, de La Paternal, Pompeya, Almagro. (De Avellaneda vino Sastre, capitaneando un cuadro de amigos.)

Punteando lo que tenía carácter de embajada de barrio, mi Boedo y Chiclana al frente, pegó el grito pal temblor. Mi vieja que se entreveró, temblaba.

Yo cuento estas cosas muy del cuore, porque entiendo que batiéndolas pago, en una medida muy chica, la gratitud que adeudo.

NOCHE DE TANGO Y PALABRAS AMIGAS

Fué una noche de tangos. No dentro a hacer nombres porque tengo miedo de olvidarme de algunos y eso no tendría perdón, ya que los cantores, ensillaos a la criolla, sin esparo y llanamente, se concitaron sobre rumor de cuerda de guitarra porteña para regalar al público melodías de Mano a Mano y La Gayola, La Mariposa y La Cumparsa.

Fué una noche de tangos. Y de palabras amigas. Lisas, fuertes, hondas, varoniles. Chasqueaban en el aire con violencia azul. Cada una de ellas era una caricia. Todas juntas: pan de mesa pobre pero limpia. Ternura. Afecto.

Yo temblaba más que el Vesubio. (Cuando tiembla.)

¡Quién me lo iba a decir... Yo..., bolita cachuza y simple..., parar en ese hoyo! Así... tan de golpe...

Inesperado saber que un día se encuentra uno frente a frente, cara a cara, con gestos que lo enmudecen.

Después de todo, mi laburo en la radio — que motivó el homenaje — fué simple. Tuvo la importancia de las cosas sin importancia alguna. Pilcha humilde vistió la carne de la realidad que dije en charlas apuradas, anudadas y muy de pueblo.

En el entrevero de las serenatas con cosas de surco y rancho de adobe, palo a pique y nazarena, matras y dagas, puse el requiebro de un tango orillero bailao a compás de organitos crepusculares, ventanas florecidas a malvones, calles cortas y piropos, calcamonía de percal, noche de trenza y sol cayendo a pique sobre la cortada sin empedrar.

El profundo sabor a leyenda del pago se destacó en el laburo de mis charlas... Con él canté la vida de cien novias y las cien canciones de Cepeda y Ascasubi.

Ya que de arrabales venía besao a estrella, siguiendo el dictao del cuore trencé emocionao cosas de Carriego — el hermano de las pupilas vivaces — y de Linyera, pastor de estrellas zurdas que tiró su vida de mariposa nochera como se tira un cobre o una flor.

Y los muchachos y las muchachas de mi barrio quisieron premiar, con un gesto que no se emparda, lo que ellos llamaron "obra". Y se dieron cita en un biógrafo de Parque Patricios, pa darme el abrazo que ahora llevo como el mejor de los recuerdos. Porque me dice, más allá de todos, que en mi muerte no habré de estar solo. Que iré de voz en voz, canción y silbo, en cada anochecer del viejo barrio, en la hora en que las novias salen con apuros para el país del romance y los de mi laya se juntan en el filo de una esquina.

EN ESTE RINCON AMIGO...

En este rincón amigo, página que contribuyó a las diez cosas que arrastro y que ya es media hueya de mi personalidad zurda y tarambana, quise escribir las sentidas palabras de un agradecimiento varón que ya por grande no me cabe en el de la zurda.

Y si se impone un hecho: el de nombrar a alguien, por fuerza tres puntos "chiclaneros" se destacan: Cecilio Natale, Alberto Rodríguez y Victorio Pellegrini. Tres hermanos que me han dao la vida. Tres hombros. Tres voces que contra todos los vientos se hicieron oír cuando de oír se trataba.

Y enredao todavía en el eco de los aplausos, con visión esquinera de Boedo y Chiclana, Chiclana y Liniers, y Caseros y Castro Barros, cierro la página amiga y limpia de todo bache con un "gracias" que va de cuore a cuore.



En el próximo número CINE ARGENTINO comenzará a publicar, a manera de folletín, el argumento novelado de

"LOS AFINCAOS"

original de Enzo Aloisi y González Arrili.

HISTORIA E



Un primer plano de la excepcional película "Alleluia", con que King Vidor cierra el decenio cinematográfico yanqui, que vence en 1930.

O
-
o
s
-
e
-
s
-

CIMO

erdos personales, a de almanaque, on el período que un período éste porque da lugar la evolución del l "sonoro". pro- o de mención es ric de renombra- cialmente alema- por ejemplo, los ul Leni, Stern- los actores Emil Dietrich, habién- empo.

ando el método os hechos y las recorrido, cuales iedras miliares". lados a la pos-

que se ha fo- ltimo cuadrienio.

del renacimiento por Camerini.



encontrando su "specimen" de perfección en "The Covered Wagon" ("La carreta"), logra aceptación unánime, y triunfan en ese género los directores Conway, Blystone, Borzage, Van Dyke y Santell, y los actores Tom Mix, Tim McCoy, Hoot Gibson y otros. Lillian Gish sigue destacándose entre todos, por una serie de interpretaciones magistrales de obras de género variado. Rex Ingram, artífice de "Los cuatro jinetes del apocalipsis", se encuentra en pleno desarrollo de sus actividades.

1925: "La quimera del oro", dirigida e interpretada por Chaplin; "Los diez mandamientos", superproducción superespectacular de Cecil B. De Mille, quien sigue aplicando en vasta escala las fórmulas italianas de las películas históricas; "Ben-Hur", con Ramón Novarro, de Henry King, quien calca el método de De Mille, con la variante de trasladarse directamente a Roma, para filmar su coloso en un clima más adecuado que el de Hollywood; "El gran desfile", de King Vidor, primera película de épica moderna de cierta importancia; "Demonio y carne", primera película norteamericana interpretada por Greta Garbo y John Gilbert.

1926: "Rey de reyes" y "El barquero del Volga", de De Mille; "Séptimo cielo", de Borzage, con Janet Gaynor y Charles Farrell; "Beau Geste", con Ronald Colman; "Hotel Imperial", de Stiller; "Moana", de Flaherty.

1927: Warner Bross., el director Alan Crosland y Al Jolson presentan el primer film sonoro titulado "El cantante del jazz"; Lubitsch, con Emil Jannings, realiza "En el torbellino del pecado" y "El abanico de lady Windermere"; Murnau se luce con una espléndida película ("Aurora"), que lo acredita enormemente entre los realizadores más cotizados de Hollywood; Paul Leni se explaya en una interesante realización grotesca llamada "El castillo de los fantasmas".

1928: El "sonoro" se va imponiendo, a pesar de las ingenuidades, imperfecciones y desequilibrios propios de los comienzos, y se forma el gusto para el género musical. Sin embargo, se continúan produciendo películas mudas, destacándose "El circo", de Chaplin; "The crowd", de Vidor; "Marcha nupcial", de Von Stroheim; "Crepúsculo de gloria", de Sternberg; "El zar loco", de Lubitsch. La adopción del "sonoro" crea problemas de índole técnica relacionados con las cualidades microfónicas de los actores, lo que conduce a la caída de una serie de astros mudos, cuyos dones fotogénicos ya no son suficientes por sí solos para la interpretación. Sus puestos serán ocupados por nuevos elementos, que han de brillar a su vez en el marco plateado de la pantalla. Se presentan también problemas inherentes a las dobles versiones por la cuestión del idioma, los que se resolverán pronto y satisfactoriamente. Va sin decir que esas dificultades son comunes tanto a la cinematografía yanqui como a la europea.

1929-1930: Continúa la aceptación y el entusiasmo por el "sonorohablado". Greta Garbo, por primera vez, nos hace conocer su voz profunda y apagada; sus diálogos serán siempre muy parsimoniosos, pues consideran los directores que ésa es... buena política hacia el público. Emil Jannings da una muestra más de sus recursos de gran actor trágico en el film "Alta traición". Frits Lang inicia con "Furia" una serie de valiosas producciones. Murnau repite sus éxitos anteriores, realizando "Tabú". Paul Leni, autor también de "El gabinete de las figuras de cera", poco antes de su muerte entrega a las salas su último trabajo: "El teatro maldito". Se anuncia "Cimarrón", de gran valor histórico-documental. Charles Chaplin alcanza su plena madurez de artista con "Luces de la ciudad". King Vidor cierra el extraordinario y fructífero decenio cinematográfico presentando a la admiración de los públicos del universo su excepcional obra de arte "Alleluia".

ALEMANIA:

1924: Inquietudes y experimentos del director vienés Pabst, ya recordado por "El tesoro", quien entrega, este año, el interesante "Caso del profesor Mathías".

1925: Dupont se coloca a la cabeza de la cinematografía alemana, con una obra de gran envergadura, la cual, a la vez que resulta económicamente muy ventajosa para los productores, por cuanto facilita la conquista de muchos mercados extranjeros, también confiere al cine germano nuevos títulos en lo artístico, reformando un poco la vieja y gloriosa escuela imaginista, para acercarse más al verismo o realismo de otros estilos foráneos; me refiero a "Varieté", cuyos papeles principales están a cargo de Jannings y de la inolvidable actriz Lía de Putti. Galeen encara con resultados positivos una nueva versión de "El estudiante de Praga" (la primera pertenece al sueco Seeber, época 1912); con la interpretación de Conrad Veidt. Murnau presenta un impresionante film sin leyendas: "El último de los hombres", y "Tartufe", ambos interpretados por Jannings. Pabst refirma su habilidad de investigador de problemas íntimos filmando "Camino sin alegría", con Asta Nielsen y Greta Garbo; ésta acompaña al "regisseur" sueco Stiller, en tránsito por Berlín, camino de Hollywood. Brigitte Helm toma parte en importantes producciones, granjeándose el favor y la simpatía del público, y haciéndole una competencia despiadada a la Nielsen.



Un enfoque brutalmente verista de "La línea general", del "regisseur" ruso Eisenstein.

HISTORIA DEL CINE

POR TOMAS MILANI

1926: Sensacional revelación de Marlene Dietrich, n "El ángel azul", de Sternberg, quien consigue djudicarse honores en nada inferiores a los de Duont, por su "Varieté". Murnau crea un buen "Faust". Valter Ruthmann produce una serie de películas ocumentales de corte tendencialmente vanguardista, amadas "sinfonías visivas", de las que "Berlín, nfonía de una gran ciudad", es el ensayo más ficaz. Wegener, ya muy acreditado por su "Golem" segunda versión), trabaja ininterrumpida y exisamente.

1927: Arnold Fanck obtiene la colaboración de abst para realizar "La tragedia de Pico Palu", bra que corrobora su jerarquía, valiéndole el título e "regisseur de la montaña". Fritz Lang impresiona s plateas y la crítica con un film extraordinariaente movido: "El inaferrable", con Lupu Pick y Villy Fritsch.

1928: "Los amores de Juana Ney", de Pabst, y muhas producciones históricas, entre otras: "Marthin uther" y "Prinz Luis Ferdinand".

1929 - 1930: Gustav Froelich y Betty Amann en s papeles protagónicos de "Asfalto", última película uda alemana, del tipo "kammerspiel", dirigida por oe May: éste no formula ninguna palabra nueva, a cual fuera el punto de enfoque para la crítica de a obra. Vsevolod Pudovkin, originario de Rusia, se esenvuelve, al lado de María Jacobini, como intérrete de "El cadáver viviente", reducción de una bra tolstoiana, dirigida por Fedor Ozep. Pabst obene la primacía en el "sonoro-hablado" alemán, ealizando "Westfront 1918", producción de notable ontenido estético y de calidad técnica, a pesar de s intenciones retóricas antimilitaristas que la inorman.

FRANCIA:

1925: Fiel a su viejo estilo, René Clair produce osas raras, si bien ricas en fantasía: "Le voyage mmaginaire", "Les mariés de la tour Eiffel" y "Le ntome du Moulin Rouge"; mientras Abel Gance rige una complicada historia de Napoleón. "Rien ue les heures", ensayo vanguardista de Cavalcanti.

1927: "El sombrero de paja de Italia", de René lair, no convence a la crítica francesa, que lo ataca n consideración alguna. Sin embargo, es en esta bra de valor histórico donde Clair denuncia por vez rimera sus efectivas posibilidades de gran director.

1928: Se nota que Clair está abandonando definivamente las ficciones estrafalarias, volviéndose más umano y realista, aúnque esencialmente satírico, presentar "Los dos tímidos". Marcel l'Herbier" se oca a la reducción de una obra pirandeliana: "Il Mattia Pascal". Feyder dirige "Teresa Raquin", dado parcialmente en Alemania.

1929 - 1930: Trabajan intensamente nuevos direcres: Jean Vigo, Marcel Carné, Georges Lecombe, arc Allegret y otros. Carl Th. Dreyer, el "regisseur" namarqués, suscita un gran clamor con su muy scutida "Pasión de Juana de Arco", que a pesar las opiniones contrastantes queda como una de las obras de arte cinematográficas más significativas. Notables son los films surrealistas "Le chien andalou", de Bunuel, y "La coquille et le clergyman", de Dulac. Clair — que alcanzará mayor fama con dos producciones posteriores: "A nous la liberté" y "Le millón" — clausura el decenio francés con "Bajo los techos de París".



En 1925, Dupont se coloca a la cabeza de la cinematografía alemana realizando el famoso film "Varieté", del que se reproduce un interesante detalle con el actor Emil Jannings.

RUSIA:

1925: Cine completamente al servicio del régimen. Los directores más grandes son Pudovkin y Eisenstein, investigadores, teorizadores y realizadores. Culetchoof perfecciona más aun la teoría del montaje. Eisenstein realiza "El acorazado Potemkin", primera película rusa, recibida con favores plebiscitarios también en el extranjero. Pudovkin filma "Mecanismo del cerebro", ensayo cinematográfico de fisiología.

1926: Eisenstein reedita sus triunfos, al crear "La línea general". Pudovkin se luce con "El fin de San Petersburgo" y "La madre".

1927: "Octubre", de Eisenstein.

1920 - 1930: "El arsenal" y "La tierra", de Dovtchenco, director de méritos relativos frente a los anteriores.

ITALIA:

1925: Experimento fracasado de repetir fórmulas manidas. Gabriellino D'Annunzio y Georges Jacoby reeditan un "Quo Vadis?" (Emil Jannings en el papel de Nerón), que no logra levantar siquiera un poquito a la decaída cinematografía italiana. A pesar de eso, se trabaja muy intensamente.

1926: Se reincide, con los mismos resultados negativos de "Quo Vadis?", presentando otro coloso: "Los últimos días de Pompeya" (segunda versión), film dirigido por Carmine Gallone, con María Korda, Víctor Varconi y Bernard Gloetske, como intérpretes.

1927: La cinematografía italiana trata de rehabilitarse con "Cyrano de Bergerac", de Genina, y "Transatlántico", de Righelli, y lo consigue en parte.

1928: Primeros síntomas de renacimiento. El "Kif Tebbi", de Camerini, extraído de una novela del conocido escritor Luciano Zuccoli, así lo indica.

1929 - 1930: Renacimiento en pleno desarrollo. Camerini, con "Rotaie", y Blasetti, con "Sole", ocupan los puestos de avanzada. El cine italiano, en el decenio que sigue, se pondrá en línea con las cinematografías mayores.

(Continuará)



...a vista muy a lo Clair de "Bajo los techos de París", que el conocido director francés filmó en 1930.

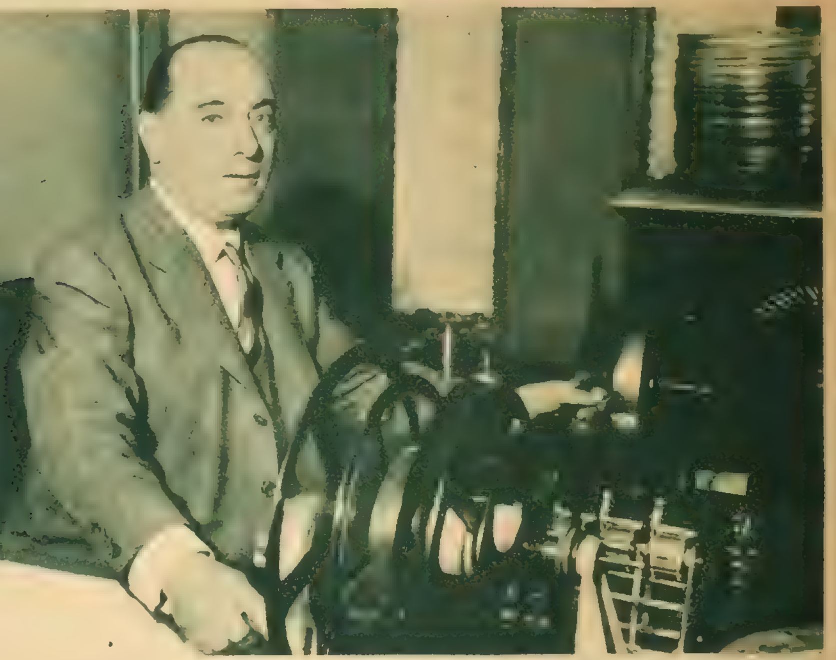
BOR INTENSA FORMAN LA VIDA CINEMATOGRAFICA DE

IO IRIGOYEN

tor indepen-
os de labor
ende en ple-
e no ha caí-
en él desde
aba "Tripín

e recuerdos.
rma más am-
ce tiempo —
r de muchas
atro en los
enclatura se
ottonem, Se-
o Gialdroni,

Cinco producciones aguardan orden de estreno. :-: El primer fabricante de estrellas. :-: Nombres. :-: Sus "pálpitos". :-: La nueva temporada y ocho grandes films a realizarse con figuras radiales. :-: Un colaborador: Roberto Irigoyen.



En el armado de la película, Julio Irigoyen demuestra sus conocimientos del oficio. El veterano realizador independiente, fotografiado en un momento de trabajo.

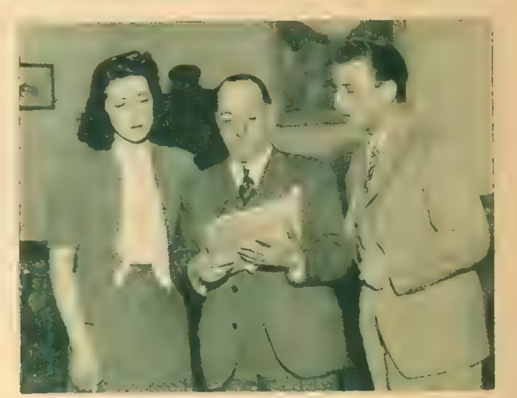
os países cen-

IA

cinematográ-
sello un nue-
que la popula-



o Irigoyen en
ori, De Prisco,
Elisa Labardén.



En un ángulo del set, dirigiendo el diálogo. Escuchan las indicaciones Nelly Omar y Carlos Viván, que formaron pareja en "Canto de Amor".

ridad radial no debía estar reñida con las posibilidades cinematográficas, el hombre comenzó por contratar a los más calificados intérpretes del éter. Y así nos fué posible ver figuras como Chola Luna, Chola Bosch, Enrique Lomutto, Osvaldo Moreno, Tino Tori, Domingo Conte, Nelly Omar, Carlos Viván, Héctor Palacios, Rodolfo Velich, Francisco Mastandrea, Josefina Deseim y muchas otras pasar a ocupar los puestos de la cartelera de Filmadora del Plata en films que se titularon "El alma en un tango", "Canto de amor", "Gran pensión La Alegría", "El cantor de mis penas" y "Un muchacho de Buenos Aires".

Estas producciones, todas realizadas por Julio Irigoyen, fueron mantenidas en el lugar de la reserva, por cálculo sereno de su productor, que considera aún el momento de las negociaciones, cosa que parece estar ya cercana. Y sin lugar a dudas, ellas habrán de salir a recorrer salas de la capital y del extranjero, tal como las anteriores, haciéndonos conocer — como nos lo asegura Irigoyen — un realizador que ha elevado sus puntos de mira y se ha esforzado por acercar al público a nombres de tan profundo arraigo como los que hemos nombrado en líneas anteriores.

TRABAJA SOBRE BASES SEGURAS

Julio Irigoyen actúa sobre bases seguras. Una de ellas es la economía bien entendida. Cien caminos convergen a ella. La compaginación de los films, que es un detalle que resuelve a través de un sistema propio, es uno de los aliados de esa labor constante y silenciosa de nuestro productor independiente. De ahí que Julio Irigoyen haya podido sobreexistir a espaldas de esas grandes cifras que facilitan aparentemente el movimiento de las productoras de primer orden.

LA NUEVA TEMPORADA Y OCHO FILMS A REALIZARSE

Irigoyen ha trazado ya su plan de trabajo para la temporada del año 1942. Ocho grandes films serán de la serie cuya apertura corresponderá a la producción recientemente titulada "Un pobre rico". Se trata de una comedia humana. Llena de color como un trozo de vida que anda por la calle.

Al frente del elenco técnico, como siempre, habrá de secundarlo Roberto Irigoyen, iluminador del sello, quien con su probada eficacia se ha mostrado como un valioso colaborador de Filmadora del Plata.

CON SU OPTIMISMO DE SIEMPRE

Sus veinticinco años de trabajo — decíamos — nos lo presentan con esa juventud de siempre. Sereno y optimista. Limpio de pasado y seguro el paso, Julio Irigoyen emprende la más importante etapa de su carrera cinematográfica y estamos seguros que habrá de enfrentarla con esas armas que tan a fondo conoce y que le han valido para que sus éxitos — sin bombos ni platillos — sostengan la vida del sello independiente argentino, al que ha dado sus mejores años y



UN SALUDO DE "LOS CHAVALILLOS"

esde Hollywood, donde están logrando muy buen ito, luego de su excelente actuación en un baile cano en "Las Follies de Ziegfeld", nos llega el rdial saludo de los simpáticos integrantes de la reja "Los Chavalillos", que se expresa en la fotografía que reproducimos.

...QUIETANTE LUCILLE BALL



Flamante estrellita de la R. K. O. que, merced a su brillante desempeño en "Demasiado muchachas", ha merecido por parte de esa empresa la renovación de un importantísimo contrato que compromete su actuación por largo plazo.

ERNEST LUBITSCH, BUEN FUMADOR, Y JOSE BOHR

Cambiando impresiones acerca de un cigarro de hoja con el astro argentino José Bohr — actualmente entre nosotros —, el fotógrafo de la Paramount Pictures sorprendió al genial director Ernest Lubitsch en un descanso de filmación. Es indudable que el hombre más importante de los estudios añade a sus múltiples cualidades de director otra, no menos ponderable: la de buen fumador.

Charles Boyer, Olivia de Havilland y Paulette Goddard tienen a su cargo los principales papeles de "La puerta de oro", cuyo estreno se anuncia el 28 del corriente en el Gran Cine Suipacha.

UN FAMOSO PINTOR, MAESTRO DE TYRONE POWER

☆

■ Cuando 20th. Century Fox decidió filmar la novela de Vicente Blasco Ibáñez "Sangre y arena", Tyrone Power fué elegido para encarnar al protagonista, el célebre torero sevillano Juan Gallardo, no sólo por su valor como artista, sino por su gracia de movimientos, su ligereza y su aire despreocupado y simpático.

Lo mismo que se tuvo en cuenta para la selección del protagonista, sirvió para escoger los dibujos del pintor Carlos Ruano Llopis, para la propaganda y para que en ellos se inspirara Tyrone Power al adoptar sus poses de matador. Ruano Llopis se hizo célebre por la agilidad y el movimiento que imprime a sus pinturas, y el mismo Blasco Ibáñez utilizó sus dibujos para ilustrar una novela suya en una revista en España.

Además de la enseñanza que pudiera adquirir de los famosos cuadros, Tyrone Power estuvo aprendiendo a torear con el torero más famoso del mundo: Armillita. Al cabo de su aprendizaje, sus poses eran tan naturales como las del matador.

En "Sangre y Arena" ("Blood and Sand"), espectacular superproducción en tecnicolor que 20th. Century Fox dará a conocer el 24 de octubre en el Gran Cine Ideal, acompañan a Tyrone Power en los papeles principales la deliciosa Linda Darnell y la vivaz Rita Hayworth. Figuran también en el reparto de esta nueva producción de Darryl F. Zanuck, que dirigió Rouben Mamoulian, Alla Nazimova, en el papel de la madre del intrépido torero, Anthony Quinn, J. Carrol Naish, John Carradine, Lynn Bari, Laird Cregar y Vicente Gómez.

ICTOR
SABUNI

Con ánimo de volver a ver y conversar con la encantadora chiquilla de ojos castaño claro y de cabellos color de oro, una muchacha que es toda fuego, toda pasión, llena de alegría y exquisitamente dulce...

Anne Gwynne, la muchacha que hace más o menos dos años emprendió la carrera cinematográfica, hoy día es una gran actriz de mucho valor, tanto para la industria cinematográfica como para el público, quien la aplaude en sus apariciones en la pantalla.

A mediodía, en el elegante restaurante de los Estudios Universal donde se juntan los grandes valores de la pantalla, nuevamente tuve el gran placer de almorzar con esta encantadora muchacha. poseedora de formas exquisitamente adorables y admirablemente sexuales. Porque esta alegre chiquilla de ojos dulces y expresivos no se crea que es solamente el prototipo de los encantos femeninos y de los ensueños afrodisíacos del incontenible Pan. Anne es una muchacha que une a su natural atractivo, talento, viveza y una verdadera vocación artística. Estas admirables facultades hacen que la tome en serio y que haga de ella el centro de mi curiosidad periodística.

PREDILECCIONES "LATINAS"

Anne me relata la historia de su vida. Pero ¿qué puede tener de novelesca e interesante la vida de una chiquilla alegre y vivaz como Anne? En cambio, me sorprende muchísimo saber que nació en Wako, Texas. Texas es algo como un pedazo de Méjico en los Estados Unidos, y no me sorprende la extraordinaria simpatía que Anne Gwynne siente por nosotros, los latinos, por nuestro idioma, por nuestras costumbres y por nuestra música.

CHARLANDO CON ANNE GWYNNE

—Me encanta la comida mejicana, picante y deliciosa, y soy loca por el tango y la rumba, cuyos ritmos tienen para mí un significado mágico. Soy una gran admiradora de los latinoamericanos. Quizá sea porque en San Antonio, donde viví quince años, hay una enorme población mejicana o porque mi carácter se adapta a las ideas latinas, pero el hecho es que para mí no hay como las costumbres latinas...

AFICIONADA A LA MUSICA

Mientras habla admiro la maravillosa belleza de su exótico cuerpo, burilado por algún artista mágico con perfección increíble. Sus divinos ojos y la sonrisa exquisita que ilumina sus labios, labios que volverían loco a cualquier enamorado de la vida.

Anne ha sido hecha expresamente para el amor y la felicidad y Hollywood es el marco perfecto donde su belleza luce y surge con admirable es-



—Soy una gran aficionada a la música... — me dice sonriendo.

—¿Toca usted algún instrumento?

—El violín y el piano... Ya ve usted que no me contento con uno, sino que preferí aprender dos..

—¿Cómo consiguió usted su primer contrato?...

—De buenas a primeras y cuando menos lo esperaba...

—Usted ha nacido para ser una gran actriz...

—Uno de mis motivos de orgullo es que yo entré al cinema sin haber tenido que pagar antes por las largas y dolorosas experiencias de los escenarios...

—¿Tenía usted experiencia en el sentido de arte cinematográfico?

—Cómo no. Importantísima... Figúrese usted que mi experiencia cinematográfica se reducía a haber nadado para un noticiario cinematográfico en cierta ocasión... Eso era todo...

CORRESPONDENCIA

Juntos reímos y charlamos por un largo rato. Le pregunto si está recibiendo correspondencia de admiradores latinos, y Anne me dice:

—Me encanta recibir cartas de la gente de su país. Pues vienen escritas en una forma muy romántica.

Anne Gwynne charla constantemente y es entretenida.

—¿Cuántas películas ha filmado usted desde que emprendió su carrera cinematográfica?...

—Con la que acabo de terminar, que se titula en inglés "Ride Them Cowboy", con los célebres actores cómicos Abbott y Costello, y la que pronto empezaré, serán once films, todos de la Universal, donde estoy bajo contrato por largo tiempo.

VIAJES

Esta divina chiquilla ha aparecido al lado de Deanna Durbin en dos importantes producciones: "Spring Parado" y "Nice Girl".

—Yo he viajado muchísimo — me dice —. Conozco los Estados Unidos al revés y al derecho y he recorrido varias veces Méjico y Canadá. Una de mis grandes ilusiones es salir de viaje y recorrer todo el mundo. Pero principalmente recorrer todos los países de habla hispana.

Claro que su ambición, como la de todos en este país, es recorrer Europa y nuestros países.

Anne se despide de mí. Me llevo una impresión gratísima. Su fuego juvenil permanece en mi imaginación y su sinceridad me impresiona extraordinariamente, porque esta chiquilla rutilante y alegre tiene la virtud de la sinceridad, que no se encuentra fácilmente en Hollywood.

—Señor Sabuni; no olvide de enviar mis afectuosos saludos por medio de su artículo a toda la gente de habla hispana...





Víctor José Sabuni, autor de la presente nota, charlando con la bella actriz de la Universal.



SE ESTRENARA EN EL GRAN REX

"Locura de amor" se estrenará en el Gran Cine Rex una vez que finalice la temporada de "Lo que el viento se llevó".

Es su personaje principal William Powell, prototipo de un género extraordinariamente raro en el mundo: la comedia basada en la sátira de la vida real.

El veterano actor, según se asegura, tiene gran lucimiento en la nueva producción de la Metro que conoceremos en breve.

Nuevamente se exhibe en una sala céntrica "Lo que el viento se llevó", película que ocupa el cartel del Gran Cine Rex, a precios rebajados. Nuevamente, entonces, Clark Gable atrae la atención de los aficionados al séptimo arte.

SANTIAGO DEL CAMPO PRESENTA...
"EL FILM DE UN MINUTO"

SEÑORAS y señores: Será necesario que compren la localidad más alta y que entren al cine más hermoso del mundo, porque, por primera vez, tendrán el privilegio de asistir a una producción interpretada por...

GRETA GARBO Y JEAN GABIN



I

Noche en la ciudad. Greta Garbo baja de su auto, vestida en traje de fiesta. Saca el llavero de su bolso. Mientras busca la llave, la cámara enfoca la gran escalinata de una opulenta mansión.

Jean Gabín, que está apoyado en un farol, avanza hacia ella, jockey en la cabeza, sweater subido, barba cerrada.

GABIN. — ¿Me permite fuego?
GRETA. — *(Sorprendida.)* ¿Quién es usted?
GABIN. — No lo sé. Todas las noches lo olvido.
GRETA. — ¿Viene a robarme?
GABIN. — *(Mirándola de arriba abajo.)* Me llevaría muy poca cosa...
GRETA. — ¿Cree usted que mis joyas no son auténticas?
GABIN. — No. Me refiero a usted.
GRETA. — *(Nerviosa.)* Supongo que me dejará subir a mi casa...
GABIN. — No la estoy reteniendo. Sólo quiero fuego.
GRETA. — *(Sacando un encendedor y presionándolo.)* Tome...

El, sin darle las gracias, se da vuelta y se aleja en la noche. Ella, extrañada, mira la silueta que se pierde, luego la luz del encendedor que se apaga lentamente. Se encoge de hombros, abre la puerta de su casa. Y entra.

II

Un parque. Atardecer.

Gabín, sentado en un banco, silba entre dientes. Greta aparece, paseando un perro de lujo. Reconoce en aquel hombre al extraño personaje de la noche. Se sienta junto a él. Gabín la mira de reojo y sigue silbando.

GRETA. — ¿Qué hace aquí?
GABIN. — Estoy en mi casa.
GRETA. — Tiene usted una casa muy bella.
GRETA. — ¿Qué hace usted en el mundo?
GABIN. — Caminar.
GRETA. — ¿Adónde?
GABIN. — A ninguna parte.
GRETA. — ¿Piensa llegar algún día?
GABIN. — Siempre estoy llegando. En este banco, por ejemplo.
GRETA. — ¿No tiene ambiciones?
GABIN. — Sí. Tener un sweater más subido.
GRETA. — ¿Nunca deseó ser alguien?
GABIN. — Hace algún tiempo.
GRETA. — ¿Por qué no ahora?
GABIN. — No vale de nada. Prefiero caminar. Y ahora, váyase. Quiero seguir silbando.
GRETA. — *(Ofendida.)* El parque es de todo el mundo
GABIN. — El parque es de los que nada tienen. Estoy en mi casa. Le ruego que se retire.

(Ella se levanta, altanera. Hace un gesto de desprecio. Y se aleja. El comienza a silbar.)

Crepúsculo.

III

Noche. Gabín junto a un farol. Greta, como en la primera escena, desciende del auto. Al verle, se acerca a él. Saca el encendedor.

GRETA. — ¿Quiere fuego?
GABIN. — *(Mirándola lentamente.)* Te quiero a ti.

(La enlaza entre sus brazos. Beso. Están junto a la escalinata de una casa, que el farol va dejando de alumbrar.)

....

GRETA. — ¿Vendrás conmigo?
GABIN. — ...
GRETA. — Tendrás todo lo que sueñas. Podrás rehacer tu vida.
GABIN. — Tengo una sola vida. Y la quiero así.
GRETA. — ¿Nunca has deseado tener nada?
GABIN. — A veces deseo
GRETA. — ¿Y lo consigues?
GABIN. — *(Mirándola fijo.)* Casi siempre.

Silencio. Ella baja la vista.

GRETA. — Ven conmigo.
GABIN. — La noche también me llama.

Se pone él de pie. Saca un cigarrillo. Ella, sin decir nada, se lo enciende. El la contempla un instante, le pega una palmadita en la cara, como a un niño, y mudo, sin despedirse se aleja en la ciudad.

Ella lo contempla como si viera morirse a alguien.

FIN

"A cuerpo

P O R



Carmen del Moral se empaqueta a la tarde con un elegante conjunto en azul. La tela empleada es grueso romain.

●

←

Blanca Orgaz, con dos tonos de jersey de algodón, nos muestra un elegante modelito para las mañanas, de simplísimas líneas.

Ana May, en gruesa seda beige, luce un práctico modelito de dos piezas. Lo acompaño una preciosa boina tejida al crochet,

"Gentil"

DALINE



Haydée Larroca, en gruesa seda opaca, azul, con detalles de nervaduras. Sombrero de seda a lunares.

●

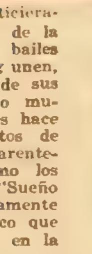
Elsita Marval lleva seda escocesa y piqué blanco, de gran moda esta temporada.

Toti Muñoz, también en jersey de algodón. El vestido es color verde hoja, con pechera figurando blusa y faja del mismo material, en naranja y verde claro.

S E B A S T I A N I



Una jovencita que cuenta sólo 16 años, y que en un reciente recital de piano ofrecido en el teatro Ateneo se ha revelado como toda una promesa, interpretando un excelente programa integrado por composiciones de autores de época y contemporáneos. Nuestro fotógrafo ha captado a la señorita Sebastiani en ocasión del concierto que mencionamos, minutos después de ser calurosamente felicitada por la selecta concurrencia que colmó la sala del teatro Ateneo.



ticiera-
de la
bailes
unen,
de sus
o mu-
s hace
tos de
arente-
no los
'Sueño
amente
co que
en la

as, que
es jun-
en el
gran
ala del
intér-
teatro
porteño
estimu-
n pro-
l Tea-
te, que
eatro.
ita fe-
varo-
se cua-
npatía,
l gra-
nan en
evistas
e An-

TEATRO

"MARTIN FIERRO"

—¡Grato, colorido, lleno de sugestión, el espectáculo que acaba de ofrecernos en el teatro Nacional de Comedia la experiencia y el buen gusto de Elías Alippi!...

—Ya en "Calandria", de Martiniano Leguizamón, había dado prueba más que segura de sus dotes de director, si bien no es de ahora su reconocida eficacia para montar una obra...

—Le aseguro que el "Martín Fierro" ha de quedar como una de las más atrayentes y sugestivas realizaciones escénicas que se hayan ofrecido entre nosotros. Alippi ha dispuesto las escenas, los cuadros, el movimiento, con certero dominio, dando valor al elemento plástico, al extremo de que algunas estampas parecen acuarelas criollas, de hondo sabor evocativo para el que gusta y siente la tradición vernacular. La propia carencia de una trama argumental propicia a las expresiones del teatro, ya que "Martín Fierro" es la simple historia de un gaucho dolido, que se revela ante la injusticia y se hace "matrero", en un medio hostil y tumultuoso, no arredró al malogrado José González Castillo, quien con respetuosa fidelidad consiguió dar vida escénica a los versos del poema, tratando de no desvirtuar en ningún momento el espíritu y el carácter de los personajes, como tampoco la atmósfera y el clima de los diversos ambientes en que vive el protagonista.

—Supongo que la interpretación habrá estado a la altura de la obra...

—Naturalmente. Miguel Faust Rocha animó con singular realce al héroe criollo, diciendo con emoción las décimas del adiós a la tapera y componiendo con sobriedad el personaje, dentro de una línea digna y expresiva. Santiago Gómez Cou dió realce al gaucho Cruz, no obstante la brevedad de su papel, y Guillermo Battaglia realizó una graciosa y eficaz caracterización del Mayor. Enrique Serrano, que hacía su reaparición en la escena, luego de un largo alejamiento de ella, tuvo a su cargo el ladino personaje de Vizcacha, cuyos consejos dijo con gracia y expresión. Los demás integrantes del numeroso reparto —no olvidemos a Maruja Gil Quesada y Niní Gambier en sus rápidas intervenciones, ni a José de Angelis en el Narrador— se desempeñaron con gran entusiasmo, obedientes todos a su director, que contó con un colaborador de primer orden en el pintor Gregorio López Naguil, autor de los diferentes marcos escenográficos, algunos de ellos realmente hermosos y sugestivos. Bailarines, cantores, guitarristas contribuyeron a crear el clima adecuado de "Martín Fierro", cuya reposición constituye un doble homenaje que el teatro Nacional de Comedia ha tributado al insigne poeta que escribió sus desventuras, y al comediógrafo que llevó a escena la figura del gaucho inmortal.

CONFRATERNIDAD

—Me parece de perlas el gesto del embajador chileno...

—Las cuestiones diplomáticas no son mi fuerte...

—No se trata de conflictos internacionales ni de incidentes protocolares. Se trata sencillamente de un agasajo que el representante de la nación hermana quiso ofrecer a los artistas que intervinieron en dos piezas de autores chilenos, "Algo triste que llaman amor" y "California 1860", de Armando Moock y Santiago del Campo, respectivamente. Fué una reunión amable y grata, en que estuvo ausente la solemnidad, y en que diplomáticos, autores y artistas confraternizaron en el ambiente cordial de la embajada amiga.

CELESTIAL

—La buena suerte acompaña a los Ra... y tanto, que anuncian este signo de fortuna para más adelante...

—Francamente, no entiendo lo que quiere decirme...

—Es que usted vive un poco en el limbo, y perdóneme. Para no desmentir su tradición apostólica, no olvide que ya un ángel y un sacerdote anduvieron en juego, en el Apolo surgirá otro personaje celestial en el próximo estreno...

—¿Acaso un apóstol o una santa?

—No, señor. Un habitante del cielo, de menor jerarquía. "El ángel de la buena suerte" se llamará la novedad.

—Ahora lo comprendo todo. ¿Y quién suscribe la pieza ejemplarizadora?

—Carlos R. de Paoli, que se ha inspirado en otra anterior de su propia cosecha. ¿Estamos?

NUMÉRICA

—¿Qué tal anda usted en aritmética?

—Siempre me aplazaron. Y con los años, ya ni me acuerdo de la regla de tres...

—Entonces a usted le ponían un cero, como a los protagonistas de la pieza de Bus-Fekete, que ha estrenado Catalina Bárcena, en el París.

—Cada día lo noto a usted más ingenioso que un autor de revistas. Pero cuénteme algo de la pieza...

FILM

—Como toda producción húngara, tiene la obra ese tono ameno y ágil tan característico del teatro de Molnar, Fodor y demás colegas. Se la escucha con agrado, se entretiene uno con las diversas incidencias de la acción y las ilusiones de las muchachas que al fin no consiguen alcanzar el ideal soñado, y sale del teatro gratamente impresionado, como si acabara de escuchar una de esas melodías de opereta, que lo evaden de toda preocupación cotidiana...

—No en vano Viena y Budapest son hermanas... ¿Le satisfizo la interpretación?

—De más está decirle que Catalina Bárcena compuso su personaje con esa gracia y esa vivacidad tan suyas, y que Irma Córdoba y Nury Montsé pusieron al servicio de sus partes animación, juventud y atracción física. ¿Qué más se puede pedir? Mencionaremos, entre el sexo barbado, a Pablo Vicuña, Ricardo Canales y Héctor Méndez.

MODISTERIL

—Esta no es sección para que Tuka de Alvarado nos exhiba sus elegantes modelos, amigo mío.

—Es que usted no sabe lo que voy a decirle...

—Como anuncia un tema de modas...

—Una pieza de modas, que no es lo mismo...

—Descifre el enigma de una vez...

—Pues allá va. Para cuando Camila Quiroga dé por terminada su temporada en el Argentino, se anuncia una producción norteamericana, que según mis informes, se titulará "Modelos en Buenos Aires" o "Casa de modas".

—Me palpito un desfile de deshabillés tentadores, como para adquirir las butacas de primera fila en todas las representaciones...

BENEFICIO

Para esta noche está fijada en el Maipo la función en honor de Sofía Bozán.

—Voy a felicitarla a la negra. Se merece el agasajo y mucho más...

—Sobre todo cuando, como le decía, se va al Brasil, donde actuará un tiempo en una de las salas más importantes de Río, cuyo público tiene gran interés en conocerla...

—¿Y después?

—Volverá al pago para reincorporarse al Maipo...

Por
EL HOMBRE DE LA PLATEA

GENTE DE CINE Y RADI[O] EN EL TEATRO POLITEAM[A]



Sabina Olm[...] Charlo, form[...] pareja en la[...] vistas de An[...] De Bassi y C[...] Ossorio.

●

Pepe Iglesia[s] Zorro, rodea[do] Elda Gol[...] Blanca Pod[...] Bocha Pam[...] Dedé Conte[...]le, Gloria Sul[...] y Dolly Ber[...]

Fanny Navarro, Mario Faig, Gogo y Tono Andrew.

ACION ES OTRO FACTOR QUE CONTRIBUYE ENTAR EL INTERCAMBIO DE MODAS HOLLYWOOD Y LATINOAMERICA

pocos años el intercambio de ideas en cuestiones nodas femeninas entre países distintos era un proemente requería meses y años para llevarse a cabo. d, sin embargo, gracias a la generalización del sere hacerse en el espacio de pocas semanas o días, Max Factor Jr.

r que muchos sombreros, vestidos y "accesorios" a en Latinoamérica, y que se popularizan cada día trellas de la pantalla, fueron traídos a Hollywood tro y Sur América, poniéndose aquí de moda, con- n menos de una semana.

ue, como es natural, lo mismo sucede con las modas ecialmente con las de Hollywood, que se imponen en

rapidez en este intercambio de modas, entre Norte, érica, quedó demostrada recientemente con un nueos denominado "Trucolor", creación del propio Max as a la eficiencia del servicio aéreo panamericano, vo al alcance de toda mujer latinoamericana en mena, a partir del día que lo estrenaron las estrellas



EN VALDES Y SU NUEVO EXITO

El éxito ha premiado una vez más la excelente labor de Carmen Valdés en la interpretación escénica de "La eterna samaritana", la obra de Julio de Alzaga estrenada días pasados y que actualmente se transmite por L R 1, Radio El Mundo.

Bien secundada por el núcleo de artistas que componen su elenco, la primera figura del "Radio Teatro Lux" ofreció al público que acudió a verla en el Comedia una magnífica versión de dicha obra, poniendo en su actuación todo el caudal de su eficiencia y entusiasmo.

Se pone así de manifiesto la ductibilidad y capacidad de esta actriz, cuya popularidad y simpatía entre el público van en aumento.

la dramática obra, jugada por ardo Zacarías, integrantes efi- Radio Teatro Lux".

Carmen Valdés, Esther Sánchez Nuin y Carlos Cotto en escena, representando "La eterna samaritana". Los mencionados intérpretes fueron muy aplaudidos por el público.

Otro instante de "La eterna samaritana", cuyo estreno teatral reportó a Carmen Valdés una de las mejores satisfacciones de su carrera artística.

UNA COMPAÑIA RADIOTEATRAL DE ASTROS Y ESTRELLAS CINEMATOGRAF



Por Radio Belgrano, y bajo la dirección de Orestes Caviglia, se propala todos los lunes y ... a las 18.30 horas, una interesante novela ... primeros papeles están desempeñados por ... Montsé, Aída Alberti, Irma Córdoba, ... Sapelli, Adrián Cúneo, Hilda Pirovano y el ... Orestes Caviglia. Esta novela radioteatral ... irradiación se efectúa en originales episodios ... llamada a ser uno de los éxitos del año, ... con la simpatía del público oyente, que s... verdadero interés la labor de sus prefe... la pantalla. En las fotos, la compañía ... junto a su primer actor y director, Orestes Caviglia, y el mismo con Nuri Montsé, en u... de la novela mencionada.

OTRA NOVELA EN RADIO MITRE:

"SENDAS EN CRUZ"



■ En una audición que contó con la presencia del senador nacional don Félix M. de la Colina, del defensor general de pobres y menores, doctor Carlos Catalán; del inspector de Instrucción Pública, doctor Diego Catalán; de los doctores Nicolás Guzmán e Ignacio Martínez, la actriz Carola Smith y numeroso público, se ofreció a los oyentes el primer capítulo de la novela episódica "Sendas en cruz", original de Carlos Segura, con la interpretación de la compañía que encabeza y dirige Carlos E. Larrosa.

La irradiación de esta novela prosigue todos los días a las 18 por la onda de Radio Mitre.



El elenco completo que actúa dirigido y encabezado por Carlos E. ... y que integran María Padín, Estela Palma, Sarita Armas, Esperanz... Angélica Miró, Norma Güiraldes, Marta Estrada, Rosendo Torres... Alberto Roldán, Jordán de Ocaranza, Rafael Velich, Eduardo Guarill... Luz y Alfredo Soler.

HAN CONTRAIDO ENLACE CRISTINA Y MARIO



■ Popularizados sus nombres por el micrófono de Radio Belgrano, donde animan importantes audiciones, Cristina y Mario, la simpática parejita, procedieron a animar la extraordinaria audición de sus vidas: la del matrimonio.

Florece un romance silencioso, nacido entre canciones. De cara al sol. Es el triunfo de la ternura. Límpida y humilde, Cristina, la rubia muchacha que llegaba todas las tardes a cumplir con su misión radial, se encontró un día cara a cara con la dicha; su dicha tenía un nombre. Mario. Muchacho cordial, afectuoso, un poco grave y lleno de simpatía. Desde el encuentro, tomados de la mano, vivieron el camino de la propia esperanza, que hoy se cristaliza en una ceremonia íntima que hará imperecedera su unión.

Unimos a los de toda la familia radial nuestros más sinceros augurios de felicidad.

OTEIFORME PERSONALIDAD DEL PRINCIPE

K A L E N D E R

OCCIDENTE SE AMALGAMAN Y SE INTEGRAN

on el prín-
ica acudir
o y lo im-
y la reali-
cia de su
que — nos
ninguna en
pasados me
llevo. Eso
n cambio,
de mi apli-
e hoy ese
con nuevo
tes artísti-
y del nue-
so en eso,
ese nacido

RINCON

ne pianista
algo de esa
nda con la
n un apar-
n príncipe
le y monó-
de su cor-
consumir
y de mirar
e las estre-
a Europa. Paseó
dad por todas las
o hasta que fué
pezaba a añorar
praderas en flor
ojos vieron una
era ni frío ni le-
lia de Orléans -
, con su belleza
co príncipe orien-
atrapada en las
abía a cuento de
nonio, partieron,
bo a Persia. Un
iante mañana de
cito de ojos ver-
colmaba la dicha
cipes. Había na-
lender y de Or-
primeros años
nscurrieron apa-
los mimos de sus
de la inteligen-
omún apego a los
aberlo, todo que-
ría ahondarlo. Y
una verdad, sur-
úsica.



AÑOS DE LUCHA

El padre sonreía impenetrable frente a la exaltación de su hijo, pero la madre, con su intuición de mujer y de europea, comprendió que ningún conservatorio de Oriente abriría a su hijo la puerta del éxito que su vocación reclamaba. Y fué así cómo el joven príncipe llegó a Europa para completar sus estudios musicales. Encontró en el gran pianista italiano Busoni, que residía en Berlín, el maestro culto y atento que impuso disciplina y perseverancia a la voluntad por momentos fogosa y por momentos inerte del artista oriental. Fueron años duros de lucha, lucha de Oriente contra Occidente, la pasividad contra el movimiento; pero la sangre occidental que corría en sus venas le hizo ganar la batalla entre los dos mundos. En poco tiempo se impuso a la atención de los públicos cultos de Europa. La literatura pianística de todos los tiempos, desde Bach hasta Strawinski, fué vivificada por la ráfaga impetuosa de su temperamento. Puso su técnica extraordinaria, adquirida en occidente, al servicio de su apasionamiento oriental. Pero esa parte de Oriente que llevara en las venas no fué ahogada del todo. Ella encauzó la proteiforme personalidad del príncipe Kalender hacia las profundidades de la filosofía, y acercó su alma sedienta de verdad a los manantiales eternos de Rabindranath Tagore, Henri Bergson y Benedetto Croce. En esta forma fué ahondando también el sentido universal e ilimitado de la música.

ORIENTE Y OCCIDENTE

Y un día Oriente y Occidente se amalgamaron y se integraron.

—Sí — nos dice el príncipe Kalender —, los dos mundos que había en mí, y que tanto lucharon entre sí, se juntaron para decir una nueva palabra. Los conocimientos musicales de un lado y la filosofía del otro, me impulsaron a crear mis leyendas musicales. Esas leyendas donde la música presta su expresión sin límites al sentido preciso e inamovible de la palabra. El sueño y la realidad. En Europa esta nueva modalidad dió mucho que hablar y puedo decir, con mucho orgullo, que en todas partes mis leyendas fueron recibidas con entusiastas aplausos. Y me emociona hondamente comprobar, por los miles de cartas que recibo desde que actúo por Radio Splendid, una de vuestras broadcastings más prestigiosas, que también los argentinos han comprendido y bien recibido mi incansable labor de compositor y de intérprete. Si el aplauso del público es la única moneda con la cual todo artista debe sentirse bien retribuído, para mí lo es doblemente, puesto que con sus aplausos premia en mi labor algo que antes no existía.

MADRE Y PADRE

El príncipe Kalender es un "causeur" agradabilísimo. No se cansa de exponerno conceptos muy interesantes sobre sus viajes, sus estudios, sus conciertos.

En el momento de despedirnos, dos preciosas miniaturas, puestas sobre el gran piano de cola, retienen nuestra atención. Son un hombre y una mujer. En él, los mismos cabellos castaños, la misma barba cobriza, el mismo aire impasible del príncipe Kalender; en ella, los mismos ojos verdes, las mismas manos de dedos largos y finos del eminente artista.

—Mi padre y mi madre — nos dice él simplemente, con una voz desconocida.

RODOLFO BIAGI EN RADIO SPLENDID

Rodolfo Biagi ha firmado contrato con la estación de Radio Splendid por el término de tres años, a contar del día 1º de enero de 1942. El maestro Biagi hará su debut en la mencionada estación durante el corriente mes. También se ha firmado el contrato respectivo para actuar al frente de su conjunto en los bailes organizados por el Club Huracán de esta capital, en las fiestas de carnaval de 1942.

"MONI-CACO", UN SIMPATICO PERSONAJE RADIAL



Desde el teatro Casino, en grandes audiciones, apareció en la onda de Radio El Mundo un simpático personaje que encarna el actor Pablo Rojas. Se trata de "Moni-caco", quien con sus ocurrencias infantiles, muy bien dichas, por cierto, ha conquistado la simpatía del auditorio desde su primera presentación. En esta foto aparece el citado actor interpretando su personaje, en la agradable compañía de la cantante brasileña Ana María González.

UN DUO



Interpretando motivos de nuestro folklore viene cumpliendo, por la onda de L S 8, Radio Sténtor, una exitosa labor el dúo "Los Andinos", integrado por Roberto Jaulié y Juan Pardal, quienes se acompañan en sus canciones con respectivas guitarras. Estudiosos y conocedores de toda la gama de composiciones de tierra adentro, estos dos muchachos merecen el buen suceso que están lo-

RAQUEL BENITEZ



Ha comenzado recientemente su destino cinematográfico con la carga de sus esperanzas y una fe ciega en sus propias fuerzas. Un pequeño triunfo le sonríe ya, pues ha sido incluída en un grupo de chicas que forman el personal del "Salón Doré" en el film que actualmente está rodando en E. F. A. Luis Bayón Herrera con Luis Sandrini como eje central. Se llama Raquel Benítez, y tiene oportunidad de mantener un diálogo con el citado actor cómico que hemos mencionado. Es una chica culta e inteligente que abrazó la carrera del "set" por vocación, único camino que conduce a paso seguro hacia los puestos de privilegio.

NOVEDADES DE RADIO CALLAO

◆ Radio Callao ha inaugurado, con gran aceptación un importante servicio noticioso para el que cuent[a] con un cuerpo de redactores y locutores especializ[a]dos, proporcionando al oyente durante todas las ho[ras] del día las noticias al minuto.

◆ Ha sido contratada por esta emisora la Orquest[a] Argentina con su cantor Eduardo Belgrano. Dich[o] cantor acaba de regresar de una jira artística po[r] el Pacífico, donde su actuación ha sido muy cel[e]brada, especialmente en Chile, donde por espacio d[e] una temporada ha disfrutado del aplauso del públic[o] chileno. Incorporado de nuevo a nuestro ambient[e] no dudamos que Eduardo Belgrano volverá a reedita[r] nuevos triunfos. Esta orquesta actúa los martes las 13.15 y los jueves a las 13.30 horas.

ALBERTO MONSALVO



Por Radio Argentina actúa, acompañado por s[u] guitarristas, Alberto Monsalvo, un joven valor [de] ponderables aptitudes que día a día va afianzan[do] el merecido prestigio de que goza entre el públi[co] que sigue sus interpretaciones con verdade[ro] interés.



Azucena Maizani, acompañada de los maestros Feliciano Brunelli, Pedro Laurenz, Roberto Firpo y Francisco Canaro, que participan en las audiciones del Aceite Cocinero, en las cuales Molinos Río de la Plata ha iniciado un certamen de música y letras populares, en el que pueden intervenir todos los autores noveles y consagrados. Hay premios muy importantes y, además, las condiciones especiales de este concurso aseguran que los premiados quedarán consagrados en el prestigio popular.



...el Día del Estudiante, un conjunto de alumnos, ...Cultural de Bahía Blanca, propalaron por los ...dio Bahía Blanca, una audición conmemorativa.



El señor Serafino Romualdi, perteneciente a la Societá Mazzini, que ha sido recientemente reconocida como representante genuina de los emigrados italianos en los Estados Unidos, ocupó, días pasados, el micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, refiriéndose a la recordación del 20 de septiembre, bajo los auspicios del Centro Liberal Italiano y el Comité Italia Libre.



...te- ...ni- ...o, ...on ...su

Los ases del fútbol, Lángara, Zubieta y García, acompañando al tenor Juan García en su debut por L S 2. Los tres ases del fútbol cantaron con el tenor ante el micrófono de Radio Prieto.

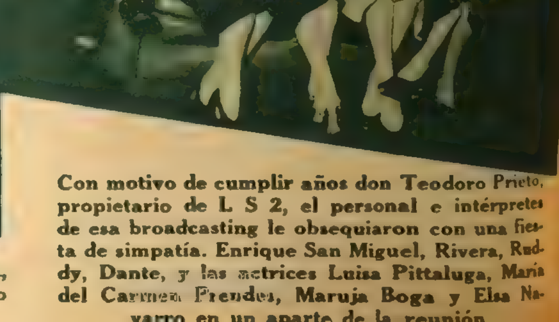




...rero y María del Car... ...on don Teodoro Prie... ...leaños del propietario ...2.



María Luisa Blasco, actriz española, que acaba de debutar en Radio Prieto, con gran éxito.



Con motivo de cumplir años don Teodoro Prieto, propietario de L S 2, el personal e intérpretes de esa broadcasting le obsequiaron con una fiesta de simpatía. Enrique San Miguel, Rivera, Ruddy, Dante, y las actrices Luisa Pittaluga, María del Carmen Prendes, Maruja Boga y Elsa Navarro en un aparte de la reunión.

Compañeros de labor de Mario, animador de los programas RCA Víctor, le ofrecieron en la noche del viernes 3 la acostumbrada despedida de soltero. Su enlace con Cristina Alvarado se realizó el 9 de octubre.

LA ÑATA GAUCHA



Azucena Maizani, la máxima expresión de nuestr tango, ha retornado nuevamente al micrófono d L R 2, Radio Argentina, tras un paréntesis en s actuación. En la fotografía vemos a Azucena Maizar en amable charla, en la gerencia de L R 2, con e señor Kransñasky, director general de la emisora, el señor Roberto Gil, director artístico.



Amanda Le desma entre ga, en nomb del "Club d los 20", u ramo de flo res a Cristin Alvarado, sim patiquísim locutora d los programa R C A Vic tor, con mot vo de su pr ximo enlac con Mario, an mador de lo mismos pro gramas.

TRIO MEXICANO "LOS RANCHEROS"



Este trío actuó frente al micrófono de L U 2, Radio Bahía Blanca, en ocasión de su jira artística por las ciudades del interior.

"HOY SE CANTA SU TANGO"



"HOY SE CANTA SU TANGO", sugestivo título de una audición que se presentó por L R 2, Radio Argentina. En la fotografía: Alberto Echagüe, Oscar Alonso, Roberto Gil, director de L R 2, Carmen Idal y Juan Polito.

SIMPATICA Y AMENA AUDICION

La audición "Hojeando el diccionario", que se irradia por L R 2, Radio Argentina, ha introducido en este mes de octubre una modificación en sus transmisiones; diariamente se propalan las "Letras del Diccionario" en la forma habitual, y los jueves y domingos la misma se irradia directamente desde la Fonoplatea, Florida 8, y está amenizada por números artísticos de valía.



café agrandaba su inequívoco de que la emasiado interesante. o hechos del pasado os hace poco en el para adentro, había punta a su memoria de quien no decimos gura demasiado conolectores.

el tiempo, se cambió egó el núcleo, oportuchamos para pregun-

s audiciones radiales, ay alguna que pueda mo la que podría hado sus anécdotas de

e que la vida de la ser tan curiosa, tan matices de sentimenpicardía, como afirma sido llevada aún al ría una corriente de te favorable, porque desconoce la verdanario, siente por ella a de simpatía, ya que adentro son tan vadistintos de lo que la e, que bien compensatiempo que dedicara

ce usted esa audición?

"LAS MIL Y UNA ANECDOTAS"

SERA UNA AUDICION ENTRETENIDA Y AMENA SOBRE GENTE DE TEATRO

●

PROXIMAMENTE IRRUMPIRA EN EL MUNDO DE LA RADIO EL POPULAR AUTOR

JULIO C. TRAVERSA

—Llega tarde la pregunta. Muy en breve tendré el gusto de presentarla.

—¿En qué radio?

—Permítanme que lo reserve todavía.

—¿Cómo se titulará la audición?

—"Casos y cosas del teatro"... "Las mil y una anécdotas"... Mi único propósito ha sido recopilar, para estas audiciones, varias de las anécdotas oídas o presenciadas en la vida del teatro. Vida que arranca desde mi primera actuación en la farándula...

—Y ya...

—...han pasado bastantes primaveras... Estas anécdotas nacen en las primeras manifestaciones del teatro rioplatense. Desde la primera representación de la pantomima "Juan Moreira" hasta hoy. Actores, autores y todos los que actuaron en el teatro desde el año 1877, tienen casos y cosas que les han sucedido y que encierran motivos curiosísimos que han de interesar a los escuchas.

Usted es algo así como una enciclopedia en la materia.

—Mi actuación me permite evocar cosas típicas relativas a figuras y hechos interesantes de nuestra farándula, recordando el tiempo viejo, la época de oro de nuestro teatro, cuando florecía con tal brío que hizo abrigar esperanzas superiores a las posibilidades reales.

—¿Será una audición exclusivamente de anécdotas?





—¿Se puede saber cuándo co[
y a través de qué onda, esa comp
dición radial de nuestro teatro?

—Todavía no. Pero tenga la c
seguridad que todos esos actore
tores desfilarán ante S. M. el
fono.

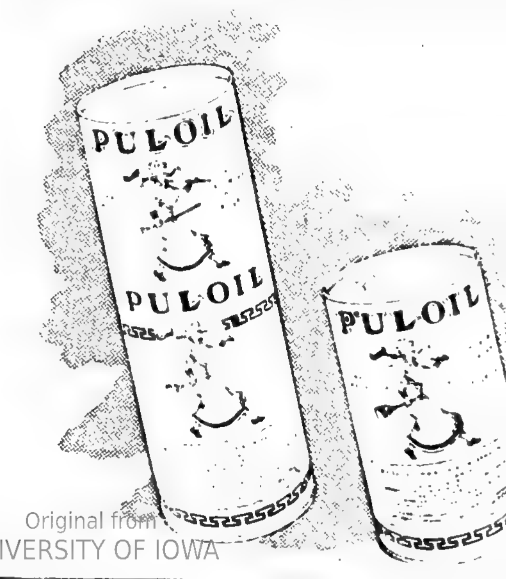
Nos despedimos de Julio C. T
con la promesa de que, con la de
ticipación, nos permitirá info
nuestros lectores sobre la inicia
la que, sin duda, ha de ser una in
tísima y nueva audición radial.

—También recopilaciones hechas sobre
ases históricas: Bosch, Ingenieros, Gu-
érrez, las memorias de José Podestá,
eportajes de aquella época, Echagüe,
arcía Velloso, Joaquín de Vedia, Vi-
ente Salaberry. A propósito; este úl-
mo me decía algo que me es grato con-
ar a ustedes, pues sé que lo van a re-
roducir: "Cuando los años se hundan,
uando otra generación más activa o
ás apática nos suceda, cuando el teatro
acional sea algo muy distinto de esa
cosa" que muy pocos ven y de la que
odos hablan, estos apuntes y estas plá-
cas serán un excelente elemento de
formación, donde se sorprenden los
rimeros esfuerzos que actores y autores
icieron para tener un escenario".

—¿Usted aprovechará ese precioso
aterial?

—Desde luego. En esas audiciones se transmitirán anécdotas teatralizadas de la historia de la familia Podestá, génesis del teatro ríoplatense. También se tratará de reproducir, y muy fielmente, la actuación de Pepe, Pepino el 88, el mayor de los hermanos, con sus contorsiones absurdas del circo... Pablo Podestá, el menor, con sus saltos mortales en el trapecio, y ambos y a varios más en la pantomima muda y en la pantomima con palabras, en el drama gauchesco, en el sainete y en la obra moderna... Los artistas nacionales y extranjeros más populares, a través de sus frases ingeniosas, de sus respuestas oportunas, de sus conversaciones, de sus ocurrencias y, sobre todo, de su buen humor.





UEVA ATRACCION DE LOS BAILABLES "AGUILA"

de Conga Mickey Rooney, dirigido y animado por Hollywood, el speaker mexicano Carlos Amador.

es bailables Aguila, que por corte-
nos., S. A., se transmiten todos los
3, Radio Belgrano de Buenos Aires
a argentina de broadcasting, cuen-
atractivo más: el gran torneo de
y, presentado y animado por el que
en la ciudad del cine, el speaker
ador y en cuya "première" inter-
tacadas estrellas de los estudios de
ayer. Esta empresa, en combinación
A., contrataron en ventajosas con-
a animador, huésped de Radio Bel-
a a conocer al público porteño esta
e obtuviera en otros países un sin-

a, espectáculo novísimo en Buenos
mbassadeurs, contó en su primera
ordinaria animación, plena de ale-
uando las parejas inscriptas inicia-
los compases de la música tropical
René Cóspito y Lewis Varona, el
que presentaba el enorme salón de
o, que se veía colmado por millares
rentes que aplaudieron las distintas
able.
llegó al máximo cuando fueron se-
parejas para la eliminatoria final
rse el primer domingo de noviembre
parán únicamente las parejas que
os lugares de cada domingo, para
de premios, trofeos y medallas de
rpresa que Mickey Rooney enviará
pecialmente para los campeones ar-

la transmisión al aire estuvo im-
s los hogares del país la cabal im-
y en ningún momento decayó el
en la concurrencia del Ambassadeurs,
alegría al habitante oyente. El ani-
or cuidó en todos sus detalles el
ático de su programa, en el que de-
te y en toda ocasión una extraor-
on la que obtiene otro triunfo en
es mencionar la eficaz y oportuna
mador oficial de los bailables Aguila,
colaboró acertadamente al éxito del

Tal como fuera anunciado, el domingo 5 del presente comenzó en el Ambassadeurs, en los bailables Aguila, el gran Torneo de Conga Mickey Rooney, organizado por Saint Hnos. S. A., en combinación con la Metro Goldwyn Mayer, Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

Al iniciarse el domingo 5 de octubre en el Ambassadeurs la primera faz del Gran Torneo de Conga Mickey Rooney, que transmite Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings, hace uso de la palabra en nombre de los patrocinantes de ese certamen, el señor Boris Zipmann, jefe de publicidad de la Metro Goldwyn Mayer.

Aparecen en la presente fotografía los señores Boris Zipmann, de la Metro Goldwyn Mayer; el animador de los Bailables Aguila, Pedrito Farías; Alberto Pavlowsky, y el señor Ferradás, de la Agencia Simplex, cambiando ideas en uno de los descansos del gran torneo.

EN HONOR DE JORGE PIACENTINI



Cabecera del banquete realizado en honor del señor don Jorge M. Piacentini, el día 10 del corriente en el Alvear Palace Hotel. Este destacado publicista, que hace abandono del ejercicio de la profesión para dedicar sus actividades al periodismo, en la dirección de su revista "Cascabel", aparece rodeado por el señor Antonio R. Mesa, presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad, quien ofreció la demostración en nombre de las entidades publicitarias del país. Aparece también el doctor Adolfo Orma (h.), el señor

INDICE DEL EXHIBIDOR

"FILMS" CURIOSOS

Hay en el mundo unas cuantas películas singularmente curiosas.

En el Ministerio de Guerra de Londres se conservan, en uno de sus más seguros secretos, películas que revelan las nuevas tácticas del ejército y los más pequeños detalles de los últimos tipos de aviones, tanques y ametralladoras. Oficiales de alta graduación las estudian de tiempo en tiempo y los peritos, viéndolas, advierten imperfecciones en las ametralladoras y otras armas que no pudieron observar en los modelos originales. Las tropas mejoran su instrucción viendo películas de maniobras militares.

Es famosa la película sobre el cáncer tomada por el doctor Canti, patólogo del hospital de San Bartolomé, de Londres, no ha mucho. Los procesos de crecimiento fueron acelerados con el objeto de condensar en media hora las transformaciones que se operan en tres semanas. Naturalmente, las células fueron amplificadas muchas veces.

Otra misteriosa película tiene por protagonistas a 3.000.000 de "actores" y a 300 "estrellas", pero los médicos y los estudiantes de medicina son las únicas personas habilitadas para verla. "Rodada" en el Laboratorio Pasteur, muestra las grandes batallas de los glóbulos rojos y blancos de la sangre contra sus enemigos, los microbios. Para fines ordinarios los "actores" son amplificados seis mil o siete mil veces. Pero para llevar a cabo ciertos exámenes pueden serlo hasta doscientas mil veces.

No es probable que el público vea alguna vez el "film" más rápido del mundo. Tomado por uno de los más grandes industriales con el objeto de mostrar el verdadero movimiento de una máquina demasiado rápida para la vista ordinaria, se utilizó una cámara capaz de impresionar 2.500 fotografías por segundo.

LA TERCERA SEMANA DEL FILM "SOÑAR NO CUESTA NADA"

Tres semanas consecutivas en el cartel del cine Monumental lleva la película de Argentina Sono Film "Soñar no cuesta nada", que ha sido dirigida por Luis César Amadori.

Como puede apreciarse por la permanencia en el cartel, el film ha merecido el más amplio apoyo de público que esperarse pudiera, sobrepasando los cálculos de sus productores.



Luisita Vehil ha sido homenajeada días pasados por sus amigos y compañeros de labor. Posa aquí en compañía de conocidas figuras del cine, del teatro y de la radio; entre otros, Maruja Gil Quesada, Pilar Gómez, Nilda Arrieta, Isabel Figlioli, Paquita Vehil, Juana Tressolls, Juan Vehil, Cayetano Biondo, Isabel Burke, Amanda Ledesma y Carlos Roldán.

NOTICIARIO SINTETIC[O]

◆ Para cambiar ideas sobre la organización d[e la] entidad se reunieron en los altos del cine Astor [los] componentes de la Asociación Cinematográfica [Ar]gentina.

◆ En "La mujer y la selva", producción Sur[,] que se estrenará muy en breve y cuyo reparto [en]cabezan Fanny Loy y Carlos Perelli, Cora Fa[...] interpreta un papel de mucha responsabilidad y g[ran]des posibilidades, en el que, a estar por los infor[mes] que nos llegan, se luce ampliamente.

◆ Aunque Generalcine había programado en su [...] solamente cinco películas, ha decidido incluir [...] más en su programa. Se adaptará la novela "La [Pa]tagonia trágica", de [José] María Borrero.

◆ La prolongación [de] "Fantasía" en la car[tele]ra del cine Broadway [ha] motivado la posterga[ción] del anunciado estreno [de] "La hora de las sor[pre]sas", cuya "première" [se] realizará recién el 22 [en] lugar del 15, como se [ha]bía fijado.

◆ Ha comenzado en [...] res el rodaje de la ter[cera] producción del sello. [Se] trata de "Novia en [...] ros", adaptación de la [obra] teatral del mismo nom[bre]. John Reinhardt dirigir[á el] elenco que estará inte[gra]do por Esteban Serra[dor], Alicia Barrié, Pedro Qu[ar]tucci, Felisa Mary, Te[...] Serrador, Pepita Mu[ñoz], Manuel Perales, Héc[tor] Calcagno, Rafael Fal[cón], Chela Cordero, Alb[erto] Terrones, Cayetano B[iondo], do, Carmen Villalba, Me[...] López, Alfonso Pissa[no], Lidia Lamaisson, Li[...] Moabro, César Soria[no], Renée Fischer, Franc[...] Plastino, Adolfo Me[...] Carlos Costoya, Alb[...] Viana, Adolfo Linwel[...] Evita Duarte, a quien [se] le ha confiado un pa[pel] de gran responsabilida[d].

◆ Para completar el e[len]co de "Una novia en a[...] ros" han sido contrata[dos] por Baires José Ramíre[z] José de Alcaraz, actor español éste que ha film[ado] últimamente películas en Hollywood en los es[tu]dios de la Fox. Los decorados de esta película es[tán] a cargo de Gregorio López Naguil.

CONSTITUYOSE EN ESTA CAPITAL EL PRIMER MUSEO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

Con el propósito de iniciar la búsqueda y archivo de películas y clasificarlas por épocas, tendencias o géneros y al objeto de exhibirlas en escuelas y otros centros de enseñanza, instituciones culturales y científicas, ha sido creado en esta capital, sobre la base de la colección organizada privadamente por el señor Manuel Peña Rodríguez, el Primer Museo Cinematográfico Argentino.

Se expresa que es una entidad no comercial, cuyos ingresos se destinarán íntegramente a mantener y mejorar la organización, y en sus planes figura el levantamiento de una estadística de películas en poder de particulares o empresas comerciales; organizar exposiciones y disertaciones y un archivo fotográfico y de toda clase de material ilustrativo sobre películas y otras actividades afines.

Asimismo, el museo colaborará con la organización Cine-Estudio, cuyas actividades se iniciarán en la semana próxima en el Odeón, sala donde se han instalado modernas maquinarias cinematográficas.

SE HA FUNDADO EL CLUB ATLETICO Y DEPORTIVO BAIRES FILM

Los obreros y empleados de los estudios cinematográficos Baires Film han fundado un club que se denominará Club Atlético y Deportivo Baires Film.

La junta organizadora está constituída por las siguientes personas:

Presidente, Sr. José Allo.
Vicepresidente, Sr. Antonio Sarobe.
Secretario general, Sr. Federico Martínez.
Prosecretario, Sr. Miguel R. Calvento.
Tesorero, Sr. Guillermo Pereyra.
Protesorero, Sr. Manuel Fernández.
Vocales: Eduardo Wagener, José Rosales, Emilio Lorenzone, Martín Seminet, Víctor D. Nenna, Horacio Sosa y Carlos Bonotti.
Revisador de cuentas, Sr. Juan Francisco Vasallo.

La junta organizadora regirá los destinos del Club Atlético y Deportivo Baires Film por el término de 90 días a contar desde el 1º de septiembre de 1941 (fecha de su fundación), en que convocará a una asamblea general para elegir los candidatos que regirán los destinos del club por el término de un año.

PAMPA FIL[M] PRODUCIRA [Y] DISTRIBUIR[A] SUS PELICULA[S]

Nos comunica la productora y distribui[do]ra Pampa Film, que desde el 4 del act[ual] y en lo sucesivo, producirá y distribuirá [sus] películas por su exclusiva cuenta.

Por consiguiente, Pampa Film atiende ya [en] sus estudios de Martínez, donde tiene instala[da] la residencia principal de sus negocios, t[odo] lo relacionado con sus actividades.

...IEROS CONTRATOS DE ...RANO PARA EL AÑO PROXIMO



Radio Belgrano, siempre en la vanguardia de las actividades radiotelefónicas, ha comenzado a seleccionar ya el plantel de artistas y escritores para la próxima temporada de 1942.

Ha comprometido ya a la prestigiosa actriz Elsa O'Connor y al destacado actor Mario Danesi, como así también a los consagrados autores Enrique González Tuñón y Nicolás Olivari.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA



Sí, amiga lectora. Aunque parezca mentira, este severísimo personaje no es más que Carlitos Tajes, nuestro actor cinematográfico, que actúa como cantante lírico en nuestro teatro Colón.

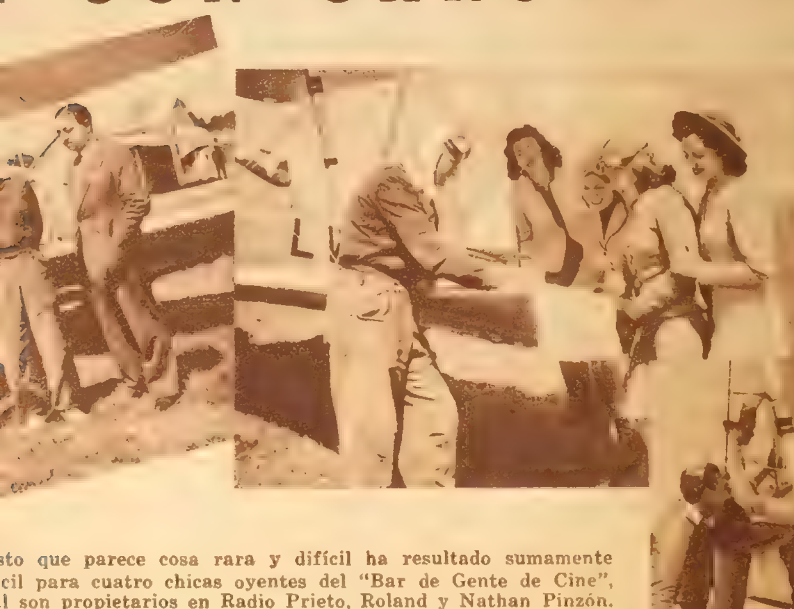
Aquí se le puede observar interpretando el famoso Don Basilio, de la ópera bufa "El barbero de Sevilla".

¡Y quién diría que en los films hace el papel de enamorado de nuestras hermosas damitas!...

Como usted ve, amiga nuestra..., aunque parezca mentira, es bien cierto.

...RO INFORMATIVO

...R CON CAROLA LORENZINI



Carola Lorenzini detalla a las cuatro ganadoras, futuras "águilas humanas", los detalles del vuelo que han de realizar.

Muy galantes Roland y Nathan Pinzón (que llenos de arrojo, se han quedado en tierra), ayudan a descender a las intrépidas muchachas.

...sto que parece cosa rara y difícil ha resultado sumamente ...cil para cuatro chicas oyentes del "Bar de Gente de Cine", ...l son propietarios en Radio Prieto, Roland y Nathan Pinzón. ...es con ganar un concurso auspiciado por Argentina Sono ...para obtener como premio un vuelo con Carola Lorenzini. ...añana espléndida acogió a las que iban a recibir su "bau... del aire" en el aeródromo de Morón, en compañía de la ex... aviadora argentina. Las chicas bajaron del aire encantadas ... espectáculo y agradecidas a la gentileza de los organizadores ...ncurso. En vista del franco recibimiento de esta idea, Roland ...than Pinzón piensan volver muy pronto a otorgar premios ...los detallados.

UNA JOVEN PROMESA



María Cruz Hernán, que cursa estudios de canto en el Conservatorio Nacional de Música y Declamación, es un posible valor para nuestra cinematografía. Con destacables condiciones vocales, por su juventud, su figura y su entusiasmo, puede encontrar el camino del éxito en el cine.

AUDICIONES IMPORTANTES QUE PRESTIGIAN A UN AUTOR: FREDDY REY



La radiotelefonía presenta novedades todos los días, pero para que una audición se destaque es necesario que esté creada sobre bases firmes, ya que la improvisación jamás da resultado. En este sentido podemos decir que Freddy Rey es un elemento que, dedicado con todo entusiasmo a la tarea de crear, ha conseguido producir con éxito ya que sus audiciones, que se transmiten por Radio Belgrano, han conseguido el más amplio apoyo del público oyente.

UNA FUNCION DE BENEFICIO

Anteayer se realizó en el Monumental una función a beneficio de la Asociación Pro-hospitales "Acompañemos a nuestros enfermos", que preside la señora Silvia A. de Amadori.

Actuaron Francisco Alvarez, las mellizas Silvia y Mirtha Legrand, Roberto Airaldi, Maruja Gil Quesada, Oscar Valicelli, Hilda Sour, Julio Renato y Haydée Larroca, quienes fueron presentados por nuestro colega Adolfo R. Avilés.

Además se exhibió "Soñar no cuesta nada", film

"ZOMBIE" LA LEGION DE LOS HOMBRES SIN ALMA

Nos comunica la distribuidora Fénix Film que ha adquirido los derechos exclusivos de esta emocionante superproducción y que la reestrenará en fecha próxima en una importante sala de esta capital, película ésta que cuando fuera estrenada en esta capital por Artistas Unidos mereciera los más elogiosos comentarios de la prensa en general, y el franco apoyo del público amante de las emociones fuertes y de truculenta acción, y en la cual realiza una labor sobresaliente el gran actor de este género de películas Bela Lugosi (Drácula), a quien secundan en los principales roles Madge Bellamy, Robert Frazzer y John Harron.



Doctor Juan Manuel Tato, especialista de oídos, nariz y garganta, bien conocido en nuestro ambiente artístico, designado recientemente profesor adjunto de otorrinolaringología de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires, después de destacada actuación científica y docente.

ALICIE BARRIE CONTRATADA POR BAIRES FILM PARA EL PAPEL PROTAGONICO DE "UNA NOVIA EN APUROS"



Baires Film ha contratado, para acompañar en el encabezamiento del reparto de Esteban Serrador, a la joven damita Alicia Barrié, que ya nos diera prueba de su calidad artística en varias otras oportunidades en que fué llevada al celuloide. Además de sus condiciones, aportará al film "Una novia en apuros", la prestancia de su figura y la

SOLEDAD LEGAR



La joven y dúctil primera actriz de la compañía de Pedro Laxalt, que actúa en Radio Argentina todos los días a las 10.15, interpreta actualmente el rol de María Vetsera, en "Mayerling", novela que viene reprisando el homogéneo conjunto. La calidad interpretativa de Soledad Legar define, con la máxima propiedad, el difícil personaje.

CADA DIA SON MAS ANIMADAS LAS AUDICIONES DE MARIOFELIA EN L S 10 RADIO CALLAO





Con su dinamismo siempre renovado Mariofelia prosigue realizando sus acostumbradas audiciones en Radio Callao brindando a los amantes del cine media hora diaria de agradable esparcimiento.

Siempre recibe numerosas visitas de figuras vinculadas al ambiente que en sus presentaciones ante el micrófono abordan interesantes temas.

Estas dos fotos que ofrecemos dan cuenta de estas agradables audiciones de Mariofelia que, festejando un acontecimiento relativo a las mismas, brindó un lunch a sus invitados entre quienes, como podrán observar nuestros lectores, se cuentan simpáticas figuras de nuestra pantalla.



ak-Bat", doctor El-
rlos Cucullu y otros
e Don Juvencio de-
ividad vasco-argen-
tes 7 de octubre.

DIRECTOR: Charles Chauvel.
TITULO ORIGINAL: "Forthy thousand horsemen".

SINTESIS. — La película resulta, en realidad, una evocación de las hazañas que cumplieran fuerzas de caballería australianas en tierras de Palestina y Egipto. Hay magníficas tomas de cargas de caballería, en las que intervienen especialmente fuerzas regulares de Australia. Ameniza esta acción un romance que se establece entre un soldado australiano y una joven francesa.

OPINION. — Bajo el punto de vista técnico "40.000 jinetes" está realizada de manera excelente. En algunos momentos la fotografía resulta magnífica. La trama que contiene no ofrece tantos motivos de atracción como el espectáculo.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las heroicas hazañas de los valientes jinetes australianos en la guerra de los "Anzac".

"LAS VACACIONES DEL SANTO"

ARGUMENTO: Inconsistente.
DIRECCION: Deficiente.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTIVO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.

"ERAMOS SIETE HERMANAS"

ARGUMENTO: Mediocre.
DIRECCION: Deficiente.
INTERPRETACION: Floja.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.
FECHA DE ESTRENO: 9 de octubre.
SALA: Teatro San Martín.
SELLO: Tiberia Film.
INTERPRETES: Antonio Gandusío, Nini Bezozzi y Paola Borboni.

SINTESIS. — El asunto, de endeble consistencia, nos lleva por una serie de situaciones pretendidamente cómicas que producen al espectador una impresión desconcertante.

OPINION. — Un mal film que transcurre pesadamente.

FRASE PARA EL PROGRAMA: Una intención humorística ampliamente lograda.

"EL CABO RASO"

ARGUMENTO: Cómico.
DIRECCION: Eficiente.

SIS CLASIFICADA DE LOS

CONYUGAL"

octubre.

Nan Grey, Misha
Jenkins.
Paul Gerard Smith.
".
ra alrededor de las
una joven el deseo
cio; para ello debe
sorprendan con su
actúan en un am-
e permite hacer in-
iones. Todo termina
rdo del matrimonio

bien llevadas, abun-
s, y los agradables
esta película una

MA. — Una gracio-
ntercalaciones musi-

ETES"

le.

octubre.

Jniversal.
Betty Briant, Chips
Adams y Eric Rie-

FECHA DE ESTRENO: 9 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: R. K. O.
INTERPRETES: Hugh Sinclair, Sally Gray, Arthur Mc Rae, Cecil Parker y Gordon Mac Leod.
DIRECTOR: Leslie Fenton.
TITULO ORIGINAL: "The saints vacations".

SINTESIS. — Se trata de una trivial aventura de un delincuente regenerado que colabora con la policía; el motivo esencial es la búsqueda de una cajita musical, que en realidad contiene un gran secreto militar.

OPINION. — Es una película más de la serie iniciada con tal personaje que se desarrolla trivialmente y con escasísimos motivos de interés.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — La búsqueda de un secreto militar motiva una serie de interesantes incidencias.

"CAMILA"

ARGUMENTO: Musical.
DIRECCION: Eficiente.
INTERPRETACION: Común.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 9 de octubre.
SALA: San Martín.
SELLO: Tiberia Film.
INTERPRETES: Humberto Melnati, Alida Valli y Renato Cialente.
DIRECTOR: Antón Giulio Bragaglia.

SINTESIS. — Una serie de situaciones cómicas y de motivos musicales convenientemente hilvanados, procuran al espectador un motivo de esparcimiento agradable. La buena música y el buen sentido jocoso impuesto a las incidencias completan un todo de buena factura y merecedor de buena apreciación.

OPINION. — Un film que ofrece atractivos de visualidad y acústicas, además de resultar eminentemente cómico.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Música y alegría a montones en un film de calidad.

INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 9 de octubre.
SALA: Opera.
SELLO: Paramount Pictures.
INTERPRETES: Bob Hope, Dorothy Lamour, Lyne Overman, Eddie Bracken, Clarence Kolb y Paul Hurst.
DIRECTOR: David Butler.
TITULO ORIGINAL: "Caught in the draft".

SINTESIS. — Trata el caso de un actor cinematográfico que debe responder a la ley del servicio militar obligatorio. Se incorpora en circunstancias fortuitas. Hay una sucesión de escenas francamente cómicas que nos muestran al héroe entregado a las más diversas prácticas militares con una eficiencia lógica en un voluntario sin experiencia. Finalmente logra conquistar el amor de la hija del coronel.

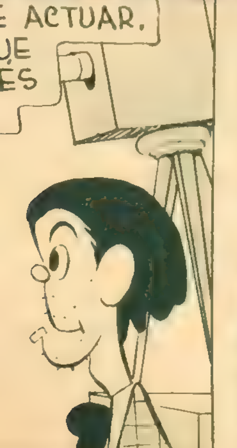
OPINION. — Hay una gran eficacia cómica en este film, excelentemente interpretado en el papel principal por Bob Hope. Posiblemente la traducción de los parlamentos resten algo de comicidad a las situaciones muy bien planteadas.

FRASE PARA EL PROGRAMA. — Las extraordinarias peripecias de un astro cinematográfico que se incorpora como voluntario al ejército.

"LOS BOHEMIOS DEL BARRIO"

ARGUMENTO: Musical.
DIRECCION: Correcta.
INTERPRETACION: Destacable.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 8 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: Paramount.
INTERPRETES: Bing Crosby, Mary Martin, Basil Rathbone, Oscar Levant, Oscar Shaw y Charles Grapewin.
DIRECTOR: Víctor Schertzinger.
TITULO ORIGINAL: "Rhythm of the river".

C O E L E X T R A







SINTESIS. — Un joven compositor que se halla en situación económica difícil, para lograr el sustento, debe vender las canciones que escribe a un empresario poco escrupuloso, que las firma y aprovecha el éxito y la popularidad que la buena calidad de las composiciones le reporta. El joven se enamora de una muchacha que es, a su vez, escritora de letras para canciones. Resuelven de común liberarse del empresario, lo que pone en peligro el éxito de una costosa revista musical. Después de algunas alternativas el empresario consigue sus servicios nuevamente con la promesa de proclamar el verdadero nombre del autor.
OPINION. — Resulta este film una agradable comedia musical en la que se luce especialmente Bing Crosby. La trama amable y la excelente "mise en scène" contribuye a realzar el espectáculo que se brinda.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — Música y canciones y un romance encuadrados en lujosos escenarios.

"EL DRAMA DEL CORTIJO"

ARGUMENTO: Común.
DIRECCION: Eficiente.

SINTESIS. — Un presunto criminal que ha sido condenado a muerte por el delito cuya comisión se le atribuyó, aprovechando el extraordinario parecido que tiene con un sargento de la policía rural, vuelve al pueblo para desenmascarar a los verdaderos asesinos. Reintegrado al buen concepto gana el amor de una hermosa joven.
OPINION. — Un film de características amables, que puede resultar mayormente atractivo al público afecto a las tramas de aventuras. La buena interpretación del protagonista contribuye a destacar el buen efecto general.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — Aventuras vividas por un valeroso joven en la región de los bosques canadienses.

"ESPOSA MODELO"

ARGUMENTO: Festivo.
DIRECCION: Eficaz.
INTERPRETACION: Discreta.
VALOR ARTISTICO: Relativo.
VALOR COMERCIAL: Positivo.
FECHA DE ESTRENO: 7 de octubre.
SALA: Suipacha.
SELLO: Universal Pictures.



Continuando con la serie de funcion[es] gratuitas brindadas por la Farmacia [In]glesa a diversas instituciones benéficas, recientemente, un simpático y muy f[...] pectáculo, en el Asilo Argentino de [...] Israelitas.

ESTRENOS CINEMATOGRAFIC[OS]

INTERPRETACION: Aceptable.
VALOR ARTISTICO: Escaso.
VALOR COMERCIAL: Posible.
FECHA DE ESTRENO: 8 de octubre.
SALA: Normandie.
SELLO: Paramount.
INTERPRETES: Richard Dix, Patricia Morison, Preston Foster, Don Wilson, Ruth Donnely y Jerone Cowan.
DIRECTOR: Lesley Salander.
TITULO ORIGINAL: "The round up".
SINTESIS. — Dos hombres se disputan el amor de una joven, no obstante lo cual mantienen entre ellos una cordialidad que los lleva a ambos a luchar en defensa de una causa contra indios y blancos que viven al margen de la ley. Transcurren las escenas en ambiente californiano de tiempos de la colonización mejicana. Uno de ellos muere en una batalla y el otro se hace merecedor al amor de la joven.
OPINION. — El clima ya conocido de estas películas de cowboys, en la que suceden escenas de luchas, corridas de caballos, animada con bailes y canciones de la época, le acuerda a "El drama del cortijo" un atractivo común.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — Luchas de cowboys, bailes y canciones y un romántico episodio.

"EL SECRETO DEL DIFUNTO"

ARGUMENTO: Vulgar.
DIRECCION: Capacitada.
INTERPRETACION: Corriente.
VALOR ARTISTICO: Aceptable.
VALOR COMERCIAL: Probable.
FECHA DE ESTRENO: 7 de octubre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
INTERPRETES: Dennis Morgan, Elizabeth Earl, Steffi Duna, Víctor Jory y James Stephenson.
DIRECTOR: Ray Enrigth.
TITULO ORIGINAL: "River's end".

INTERPRETES: Joan Blondell, Dick Powell, Charles Ruggles, Lee Bowman, Lucile Watson y John Qualen.
DIRECTOR: Leigh Jason.
TITULO ORIGINAL: "Model wife".
SINTESIS. — En una casa de modas, donde sólo se admiten solteros, trabajan dos jóvenes que se han unido en matrimonio y que por la circunstancia aludida deben mantener en reserva tal condición. El hijo de la dueña del establecimiento, calavera y despilfarrador, corteja a la joven y hermosa cónyuge por cuyo motivo, después de muchas alternativas, el matrimonio se desune. Es la misma dueña la que se encarga de volver a unirlos. La propietaria, debido a recriminaciones que recibe del marido que estuvo a punto de perder su felicidad, humaniza su comportamiento.
OPINION. — Los recursos, no por manidos, dejan de resultar interesantes. Las situaciones cómicas han sido bien logradas y bien llevadas por los intérpretes principales.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — Situaciones cómicas a granel en un film que se desarrolla en el más grato de los ambientes.

"AQUELLA MUJER"

ARGUMENTO: Recomendable.
DIRECCION: Acertada.
INTERPRETACION: Eficaz.
VALOR ARTISTICO: Ponderable.
VALOR COMERCIAL: Efectivo.
FECHA DE ESTRENO: 7 de octubre.
SALA: Ambassador.
SELLO: Warner Bros.
INTERPRETES: Marlene Dietrich, Edward G. Robinson, George Raft, Frank Mc Hugh, Barton Mc Lane, Alan Hale y Eve Harden.
DIRECTOR: Taoul Walhs.
TITULO ORIGINAL: "Manpower".
SINTESIS. — Dos amigos que dedican sus actividades al peligroso arreglo de cables de alto voltaje traban conocimiento con una [...] es, a su vez, hija de un camarada q[...] en un accidente. Uno de ellos, tras c[...] go, se casa con dicha mujer que por [...] de asalariada de un cabaret merece al[...] conceptos que la desmerecen como e[...] compañero. Nace, en tanto, el amor [...] por el que la desprecia; impremedita[...] lanza en pelea, muriendo el que la d[...] establece luego la armonía en el ma[...]
OPINION. — En esta película se ha[...] descripción de tipos y de ambiente[...] elogiable. La trama se desarrolla de [...] teresante, resultando atractivo el con[...] nal que se produce.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — [...] pasional desarrollado en un ambien[...] mente atractivo por su original desc[...]

"DIAMANTES NEGR[OS]"

ARGUMENTO: Intrascendente.
DIRECCION: Eficiente.
INTERPRETACION: Homogénea.
VALOR ARTISTICO: Nulo.
VALOR COMERCIAL: Escaso.
FECHA DE ESTRENO: 7 de octubre[.]
SELLO: Universal Pictures.
INTERPRETES: Richard Arlen, And[...] Katheryn Adams.
DIRECTOR: Christy Cabanne.
SINTESIS. — Las acciones se de[...] una mina de carbón donde los propie[...] aumentar sus ganancias, hacen trabaj[...] neros en las peores condiciones de in[...]
OPINION. — Un film común dond[...] ción del valiente protagonista, defenso[...] justas, polariza la atención.
FRASE PARA EL PROGRAMA. — [...] actitud de un joven permite normaliz[...] ción de un grupo de mineros explotad[...]



QUE PASA Y PUEDE PASAR

Por ARMANDO K. MORRA

ENTINO" el co-
sta porteño, ra-
esde hace quince
a, empresario de
y Cervantes.

ompañía Comer-
rlos Glücksmann,
ntrato con R. K.
ra distribuir di-
octa" durante el
o.

tevideo es-
Francisco
la empresa
Efraín C.
Films.

endrá que
e salvar el
venida, de
ensa ir en
z refaccio-

Condor, de
cambiar de

Desde el próximo número, comenzaremos a publicar, a manera de folletín, la versión novelada de

"LOS AFINCAOS"

obra original de González Arilli y Enzo Aloisi.



He aquí a la plana mayor de la Asociación Mutual Cinematográfica reunida, dispuesta a tratar asuntos de suma importancia para la institución. Preside el señor Juan Carlos Díez Ferretti.

Pedro Planas Cabonel, codirector de nuestro colega "Film", estuvo varios días en Mar del Plata.

◈

—¿Qué tal, señor Huberman?
—Bien, aunque de pena me esté muriendo.
—¿Novedades?
—Ninguna.
—¿Nos abandona?
—Es cierto. Me alejo del gremio cinematográfico.
—¿Cuánto le costó la aventura?
—Medio millón de pesos.

◈

Siguen tirante las relaciones entre el personal de Artistas Unidos de Córdoba. Famá tira por un lado y Fluhr por otro. ¿No creen, muchachos, que es mejor trabajar en armonía?

◈

Con motivo de cumplir un año más de vida, . . .enta y nueve, el señor Francisco Aranguren reunió en su casa a un reducido número de amigos. Había que ver cómo manejaban la esponja los amigos del administrador del cine Gloria.

presentará en la ciudad de Chivilcoy el elenco radioteatral Toddy y realizará
noche, a beneficio del Hospital local. También ese mismo día los artistas ha-
provecharán la ocasión para obsequiar libros a los asilados. Con la delegación
Aguilar y el cantor Luján Cardillo.

☆

Hilde Bernard, integrante de la Compañía Toddy, que se presentará en Chivilcoy el 21 del corriente.



Elsa Davel, damita del conjunto, que también integrará la delegación que realizará dos funciones en Chivilcoy, a total beneficio del hospital local.

NELLY ALE



Destacada damita joven, del "Teatro del extra cinematográfico", que ha venido escalando posiciones en papeles de distinta psicología, logrando destacarse en forma notable en el personaje de Jesusa, de la comedia de José J. Berrutti "El señor maestro".

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ
★
Nº. 180 - 16 de Octubre de 1941

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5873

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1969

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



N
TIDA!
mañana
la noche
POTTER Moderno conjunto de playa realizado en VITACORD de POTTER. De alegre colorido, esta tela es ideal para trajes de uso práctico por su maravillosa resistencia al agua y al sol.
¡Bienvenido el Verano que nos trae una nueva juventud en la riente frescura, en la lozana elegancia de las telas Cepea!
Importadas de Inglaterra, las telas Cepea ofrecen en su nueva colección, todos los diseños que la imaginación puede soñar y la más viva, moderna y original variedad de colores que se pueda pedir. Lavables y resistentes, las telas Cepea son una práctica solución para la mujer que desee ir bien vestida ¡de la mañana a la noche!
Grafton Foursquare es el nombre de esta lindísima tela creada por GRAFTON. De extraordinario resultado, conviene especialmente para la elegancia práctica de esos trajes que se usan "a toda hora".
En las noches de fiesta, Ud. á deliciosamente juvenil con este elo hecho en Chiffonelle de FTON, una rica tela de vapo- y suave caída.
RECORTE
LOS VESTIDOS y pruébelos en la Modelo Cepea. Guárdelos y dispondrá de una interesante colección para elegir lo que Ud. lucirá este Verano.
roductos de CEPEA